SONY

4-168-075-**72**(1)

# Multi Channel AV Receiver

Manual de instruções

STR-DH810

©2010 Sony Corporation

## ADVERTÊNCIA

### Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, numa estante ou um armário.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do aparelho.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal no sistema, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com pilhas instaladas a calor excessivo como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

O aparelho continua ligado à rede de corrente enquanto não o desligar da tomada de CA, mesmo que desligue o aparelho.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.

Este símbolo pretende alertar o utilizador, para a presença de uma Superfície de Aquecimento que pode ficar quente durante o período normal de utilização e provocar queimaduras.

## Para os clientes da Europa

### Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

### Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.

Se. por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.

Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.

Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

### Aviso para os clientes: A seguinte informação só é aplicável a produtos comercializados em países onde se apliquem as Directivas da UE.

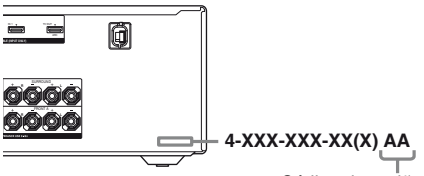
O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para Compatibilidade Electromagnética e segurança do produto è a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com serviço ou garantia por favor consulte a morada indicada nos documentos sobre serviço e garantias que se encontram junto ao produto.

# Acerca Deste Manual

- As instruções deste manual referem-se ao modelo STR-DH810. Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal. Neste manual, os modelos do código de região CEL são utilizados para efeitos de ilustração excepto se indicado em contrário. Qualquer diferença de funcionamento está claramente indicada no texto, por exemplo, “Apenas modelos do código de região CEK”.
- As instruções deste manual descrevem os controlos do telecomando fornecido. Também pode utilizar os controlos do receptor se tiverem o mesmo nome ou nomes semelhantes aos do telecomando.

### Sobre os códigos de região

O código de região do receptor que adquiriu é indicado no canto inferior direito do painel traseiro (consulte a ilustração de baixo).




Qualquer diferença de funcionamento, de acordo com o código de região, está claramente indicada no texto, por exemplo, “Apenas modelos do código de região AA”.

## Sobre os direitos de autor

Este receptor integra Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença, de acordo com a Patente dos E.U.A n.º: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e outras patentes dos E.U.A. e mundiais emitidas e pendentes. DTS é uma marca comercial registada e os logótipos, símbolo DTS, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os Direitos Reservados.

O receptor está equipado com a tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos EUA e noutros países.

“x.v.Colour (x.v.Color)” e o logótipo “x.v.Colour (x.v.Color)” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“S-AIR” e o seu logótipo são marcas comerciais da Sony Corporation.

“PLAYSTATION” é uma marca comercial da Sony Computer Entertainment Inc.

# Índice

Acerca Deste Manual ..... 4
Acessórios fornecidos ..... 6
Descrição e localização das peças..... 7

## Ligações

1: Instalar as colunas ..... 16
2: Ligar as colunas ..... 18
3: Ligar o televisor ..... 20
4a: Ligar os componentes áudio..... 22
4b: Ligar os componentes de vídeo..... 23
5: Ligar as antenas..... 31
6: Inserir o transmissor/transmissor-receptor sem fios ..... 31
7: Ligar o cabo de alimentação CA..... 32

## Preparar o receptor

Inicializar o receptor ..... 33
Seleccionar o sistema de colunas ..... 33
Calibrar automaticamente as definições das colunas adequadas (AUTO CALIBRATION) ..... 34
Ajustar o nível das colunas (TEST TONE)..... 41

## Operações Básicas

Reproduzir..... 42
Visualizar informações no visor..... 43
Utilizar o Temporizador desligar ..... 44
Gravar..... 44

## Operações do sintonizador

Ouvir rádio FM/AM..... 45
Programar estações de rádio FM/AM ..... 47
Utilizar Radio Data System (RDS) ..... 50
(Apenas modelos do código de região CEL, CEK)

## Desfrutar do som surround

Seleccionar o campo de som .....50
Desfrutar do efeito surround com níveis de volume reduzidos (NIGHT MODE).....55
Repor os campos de som nas predefinições .....55

## Funções “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync? .....56
Preparar para o “BRAVIA” Sync .....56
Reproduzir componentes com operação de um toque (Reprodução Um Toque) .....58
Desfrutar do som do televisor a partir das colunas ligadas ao receptor (Controlo de Áudio do Sistema).....58
Desligar o receptor com o televisor (Desligar sistema).....59
Desfrutar de filmes com o campo de som ideal (Modo Cinema Sync).....60
Desfrutar do som do televisor através de um cabo HDMI (Audio Return Channel).....60

## Operações S-AIR

Sobre os produtos S-AIR.....61
Configurar um Produto S-AIR .....62
Desfrutar do som do sistema noutra divisão .....65
Alterar o canal para uma melhor transmissão do som .....66
Estabilizar a recepção S-AIR .....67
Para desfrutar do receptor S-AIR enquanto a unidade estiver em modo de espera.....68

*continua*

## Operações avançadas

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE) ..... 69
Desfrutar de som/imagens de outras entradas ..... 70
Desfrutar de som/imagens de componentes ligados a DIGITAL MEDIA PORT ..... 72
Utilizando uma ligação de bi-amplificador ..... 72
Utilizar o menu de definição ..... 73

## Utilizar o Telecomando

Programar o telecomando ..... 87
Apagar todos os conteúdos da memória do telecomando ..... 92

## Informações adicionais

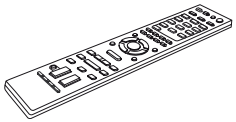
Glossário ..... 92
Precauções ..... 96
Resolução de problemas ..... 97
Especificações ..... 105
Índice Remissivo ..... 107

# Acessórios fornecidos

- Manual de instruções (deste manual)
- Guia de instalação rápida
- Antena de fio de FM (1)

- Antena de quadro de AM (1)

- Telecomando (1)
  - RM-AAP049 (Apenas modelos do código de região U2)
  - RM-AAP050 (Apenas modelos do código de região CEL, CEK)

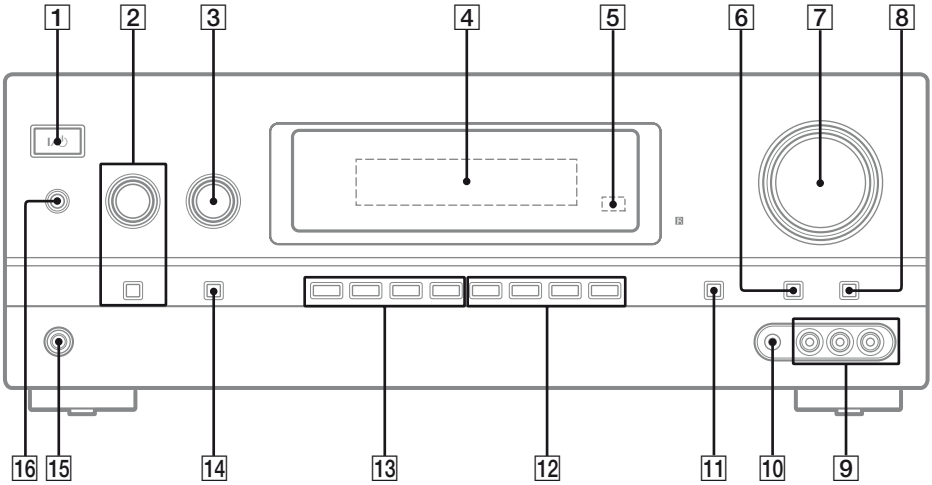


- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

- Microfone optimizador (ECM-AC2) (1)

# Descrição e localização das peças

## Painel frontal




1 **I/⏻ (ligado/em espera) (página 33, 47, 55)**

2 **TONE +/–, TONE MODE (página 82)**

3 **INPUT SELECTOR (página 42)**

4 **Visor (página 8)**

5 **Sensor remoto**
Recebe sinais do telecomando.

6 **DIMMER (página 86)**

7 **MASTER VOLUME (página 41, 42)**

8 **MUTING (página 42)**

9 **Tomadas VIDEO 2 IN (página 29)**

10 **Tomada AUTO CAL MIC (página 35)**

11 **DISPLAY (página 43)**

12 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, MUSIC (página 50)**

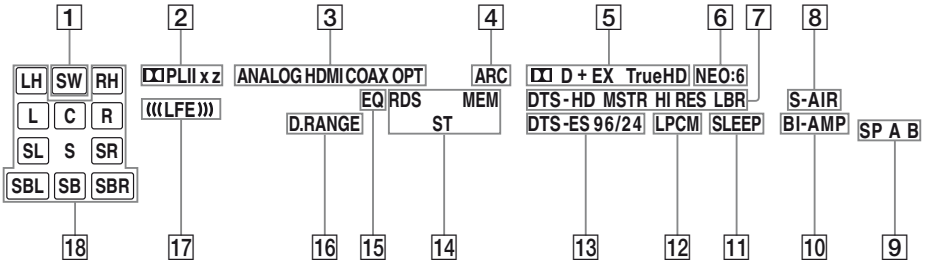
13 **TUNING MODE, TUNING +/–, MEMORY/ENTER (página 45)**

14 **INPUT MODE (página 69)**

15 **Tomada PHONES (página 98)**

16 **SPEAKERS (página 33)**

## Indicadores no visor




### Indicador e explicação

**1 SW**
Acende-se quando o sinal áudio é emitido da tomada SUBWOOFER.

**2 Indicadores Dolby Pro Logic**
Acende um dos indicadores respectivos quando o receptor realiza o processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação surround realça os sinais de entrada.

| | |
|---|---|
| **PL** | Dolby Pro Logic |
| **PL II** | Dolby Pro Logic II |
| **PL IIx** | Dolby Pro Logic IIx |
| **PL IIz** | Dolby Pro Logic IIz |

**Nota**
Estes indicadores podem não acender-se, dependendo da definição de padrão da coluna.

**3 Indicadores de entrada**
Acende-se para indicar a entrada de corrente.

**ANALOG**
Acende-se quando INPUT MODE está definido para "ANALOG" ou quando não são detectados sinais digitais quando INPUT MODE está definido para "AUTO" (página 69).
**HDMI**
Acende-se quando o receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN (página 23).
**COAX**
Acende-se quando INPUT MODE é definido para "AUTO" e o sinal-fonte é um sinal digital que entra através da tomada COAXIAL (página 69).
**OPT**
Acende-se quando INPUT MODE está definido para "AUTO" e o sinal-fonte é um sinal digital que entra através da tomada OPTICAL (página 69).

### Indicador e explicação

**4 ARC**
Acende-se quando a entrada TV é seleccionada e são detectados sinais Audio Return Channel (ARC) (página 60).

**5 Indicadores Dolby Digital Surround**
Acende um dos indicadores respectivos quando o receptor descodifica os sinais de formato Dolby Digital correspondentes.

| | |
|---|---|
| **D** | Dolby Digital |
| **D EX** | Dolby Digital Surround EX |
| **D+** | Dolby Digital Plus |
| **TrueHD** | Dolby TrueHD |

**Nota**
Quando reproduzir um disco de formato Dolby Digital, certifique-se de que efectuou ligações digitais e que INPUT MODE é definido para "AUTO" (página 69).

**6 NEO:6**
Acende-se quando o descodificador DTS Neo:6 Cinema/Music está activado (página 50).

**7 Indicadores DTS-HD**
Acende um dos indicadores respectivos quando o receptor descodifica os sinais de formato DTS-HD correspondentes.

| | |
|---|---|
| **DTS-HD MSTR** | DTS-HD Master Audio |
| **DTS-HD HI RES** | DTS-HD High Resolution Audio |
| **DTS-HD LBR** | DTS-HD Low Bit Rate Audio |

**8 S-AIR**
Acende-se quando o transmissor S-AIR (não fornecido) está introduzido.

## Indicador e explicação

**9 SP A/SP B/SP A B**
Acende-se de acordo com o sistema de colunas utilizado (página 33). No entanto, estes indicadores não se acendem se a saída da coluna for desligada ou se os auscultadores estiverem ligados.

**10 BI-AMP**
Acende-se quando a selecção de colunas de surround posterior é definida para "BI-AMP" (página 72).

**11 SLEEP**
Acende-se quando o temporizador desligar está activado (página 44).

**12 LPCM**
Acende-se quando o receptor descodifica os sinais de PCM Linear.

**13 Indicadores DTS(-ES)**
Acende-se quando o receptor descodifica os sinais DTS ou DTS-ES.

| | |
|---|---|
| **DTS** | DTS |
| **DTS-ES** | DTS-ES |
| **DTS 96/24** | DTS 96 kHz/24 bits |

**Nota**
Quando reproduzir um disco de formato DTS, certifique-se de que efectuou ligações digitais e que INPUT MODE é definido para "AUTO" (página 69).

**14 Indicadores de sintonização**
Acende-se quando o receptor sintoniza estações de rádio.

**RDS (Apenas modelos do código de região CEL, CEK)**
Está sintonizada uma estação que oferece serviços RDS.
**MEM**
Acende-se quando uma função de memória, como uma Memória Predefinida (página 47), etc., é activada.
**ST**
Emissão estéreo

**15 EQ**
Acende-se quando o equalizador está activado.

**16 D.RANGE**
Acende-se quando a compressão de amplitude dinâmica está activada (página 78).

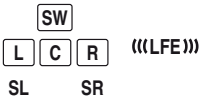
**17 (((LFE)))**
Acende-se quando o disco em reprodução contém um canal LFE (Low Frequency Effect) e o sinal de canal LFE está a ser reproduzido.

## Indicador e explicação

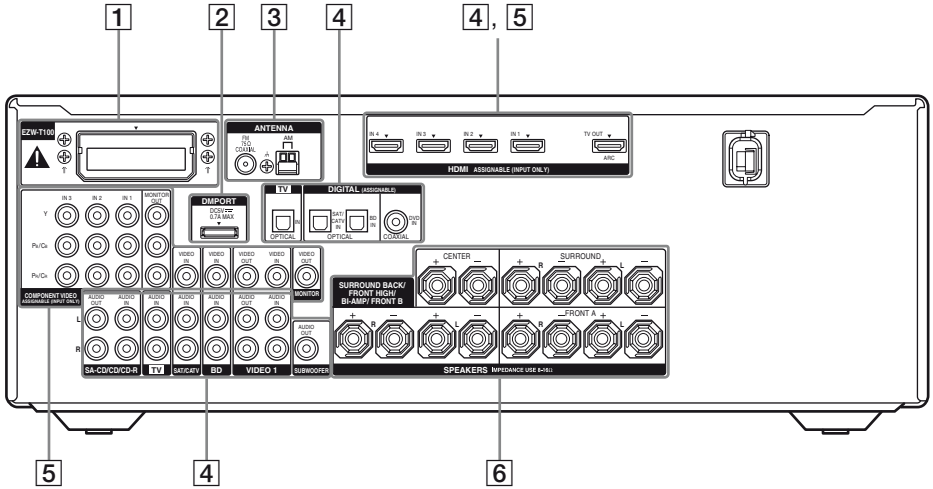
**18 Indicadores de canal de reprodução**
As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas à volta das letras variam para indicar o modo como o receptor efectua a downmix ou upmix do som-fonte (com base nas definições das colunas).

| | |
|---|---|
| **LH** | Frontal esquerda alta |
| **RH** | Frontal direita alta |
| **L** | Frontal esquerda |
| **R** | Frontal direita |
| **C** | Centro (mono) |
| **SL** | Surround esquerdo |
| **SR** | Surround direito |
| **S** | Surround (componentes mono ou surround obtidos através do processamento Pro Logic) |
| **SBL** | Surround posterior esquerdo |
| **SBR** | Surround posterior direito |
| **SB** | Surround posterior (componentes de surround posterior obtidos através de descodificação de 6.1 canais) |

**Exemplo:**
Padrão de colunas: 3/0.1
Formato de gravação: 3/2.1
Campo de som: A.F.D. AUTO



# Painel traseiro




## 1 Secção S-AIR (página 31)

Ranhura EZW-T100

## 2 Secção DMPORT (página 22)

Tomada DMPORT

## 3 Secção ANTENNA (página 31)

Tomada FM ANTENNA

Terminais AM ANTENNA

## 4 Secção de sinal áudio

**Tomadas DIGITAL INPUT/OUTPUT (página 20, 23, 26, 27, 28)**

HDMI IN/OUT

OPTICAL IN

COAXIAL IN

**Tomadas ANALOG INPUT/OUTPUT (página 20, 22, 26, 28, 29)**

| | |
|---|---|
| Branco (L) | AUDIO IN/OUT |
| Vermelho (R) | |
| Preto | AUDIO OUT |

### 5 Secção de sinal de vídeo*

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação.

**Tomadas DIGITAL INPUT/OUTPUT (página 20, 23)**

HDMI IN/OUT

**Tomadas COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (página 20, 26, 27, 28)**

Verde (Y)

Azul ($P_B/C_B$)

Vermelho ($P_R/C_R$)

Y, $P_B/C_B$, $P_R/C_R$ IN/OUT

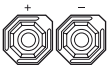
**Tomadas COMPOSITE VIDEO INPUT/OUTPUT (página 20, 26, 28, 29)**

Amarelo VIDEO IN/OUT

**Imagem de alta qualidade**

* Pode visualizar a imagem de entrada seleccionada quando ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT a um televisor (página 20, 23).

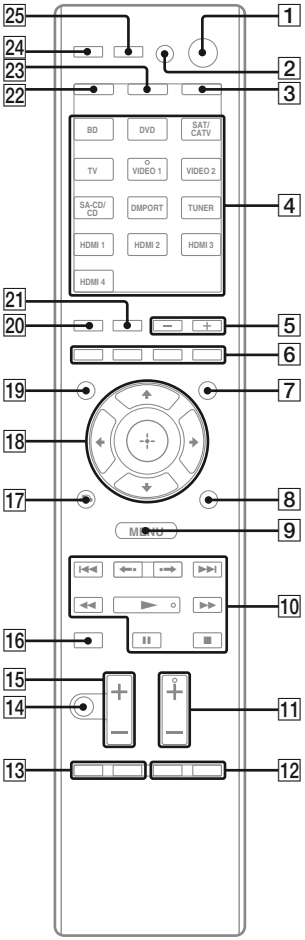
### 6 Secção SPEAKERS (página 18)




## Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido para operar o receptor e controlar os componentes áudio/vídeo Sony atribuídos ao telecomando. Pode também programar o telecomando para controlar os componentes áudio/vídeo que não sejam Sony. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 87).

- **RM-AAP049 (Apenas modelos do código de região U2)**
- **RM-AAP050 (Apenas modelos do código de região CEL, CEK)**




*continua*

## Controlar o receptor

Certifique-se de que prime AMP (3) para alterar a função do botão do telecomando para controlar o receptor.

**Nome e função**

**1 I/⏻[b] (ligado/em espera)**
Liga o receptor ou o modo de espera.

**Para poupar energia no modo de espera**
Quando "CTRL: HDMI" é definido para "CTRL OFF" (página 77) e "S-AIR STBY" é definido para "STBY OFF" (página 77).

**3 AMP**
O botão acende-se e activa o funcionamento do receptor (página 37, 43, 44).

**4 Botões de entrada**
Selecciona o componente que quer reproduzir ou gravar. Quando pressiona qualquer dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões são atribuídos de origem ao controlo de componentes Sony.

**Botões numéricos[c] (número 5[a])**
Programa ou sintoniza estações programadas.

**ENTER[c]**
Introduz a selecção durante o funcionamento do sintonizador.

**MEMORY[c]**
Memoriza uma estação durante o funcionamento do sintonizador.

**5 SOUND FIELD +/–**
Selecciona um campo de som (página 50).

**7 AMP MENU**
Apresenta o menu de operação do receptor.

**9 MENU/HOME**
Apresenta os menus do receptor.

**10 TUNING +/–**
Procura uma estação.

**D.TUNING**
Entra no modo de sintonia directa.

**11 PRESET +[a]/–**
Selecciona estações programadas.

**12 SLEEP**
Activa a função de Temporizador desligar e define o tempo até o receptor se desligar automaticamente.

**14 MUTING (apenas RM-AAP049) 🔇 (apenas RM-AAP050)**
Desliga o som temporariamente. Prima novamente para restaurar o som.

**Nome e função**

**15 MASTER VOL +/– (apenas RM-AAP049) ◿ +/– (apenas RM-AAP050)**
Ajuste o nível do volume de todas as colunas ao mesmo tempo.

**17 RETURN/EXIT ↩**
Volta ao menu anterior.

**18 ⊕, ↑/↓/←/→**
Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar as definições e, em seguida, prima ⊕ para activar a selecção.

**20 DISPLAY**
Visualiza informações no visor.

**21 NIGHT MODE**
Activa a função de Modo Nocturno (página 55).

**22 SHIFT**
O botão acende-se e activa os botões com impressão a cor-de-rosa.

**25 RM SET UP**
Configurar o telecomando.

[a] Os seguintes botoes possuem pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referências quando utilizar o receptor.
– número 5, VIDEO 1
– ►
– PRESET +, TV CH + (apenas RM-AAP049), PROG + (apenas RM-AAP050), 📺 (apenas RM-AAP050)

[b] Se premir I/⏻ (1) e AV I/⏻ (2) simultaneamente, o receptor e os componentes ligados desligam-se (SYSTEM STANDBY).

[c] Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima apenas este botão.

## Para controlar um televisor Sony

Prima TV (23), e prima o botão com impressão amarela para seleccionar a função desejada.

| Nome e função |
|---|
| 2 **AV I/⏻[b] (ligado/em espera)**<br>Para ligar ou desligar o televisor. |
| 4 **Botões numéricos (número 5[a])**<br>Selecciona os canais de televisão. |
| **-/--, >10**<br>Selecciona o modo de introdução de canal. |
| **ENTER**<br>Introduza o valor. |
| **(Teletexto) (apenas RM-AAP050)**<br>Apresenta informações de teletexto. |
| 6 **Botões coloridos**<br>Apresenta um guia de utilização no ecrã do televisor quando os botões coloridos estão disponíveis. Siga o guia de operação para realizar uma operação seleccionada. |
| 8 **TOOLS/OPTIONS**<br>Mostra as opções do televisor. |
| 9 **MENU/HOME**<br>Mostra os menus do televisor. |
| 11 **TV CH +[a]/– (apenas RM-AAP049) PROG +[a]/– (apenas RM-AAP050)**<br>Selecciona os canais de televisão programados. |
| **[a]/ (apenas RM-AAP050)**<br>No modo de Teletexto: Selecciona a página seguinte ou anterior. |
| 13 **TV INPUT (apenas RM-AAP049) (Selecção de entrada) (apenas RM-AAP050)**<br>Selecciona o sinal de entrada (televisor ou vídeo). |
| **(Fixar texto) (apenas RM-AAP050)**<br>No modo de Teletexto: Fixa a página actual. |
| **WIDE (apenas RM-AAP049) (Modo panorâmico) (apenas RM-AAP050)**<br>Selecciona o modo de imagem panorâmica. |
| 14 **MUTING (apenas RM-AAP049) (apenas RM-AAP050)**<br>Activa a função de corte de som do televisor. |
| 15 **TV VOL +/– (apenas RM-AAP049) +/– (apenas RM-AAP050)**<br>Ajusta o volume do televisor. |

| Nome e função |
|---|
| 17 **RETURN/EXIT**<br>Regressa ao menu do televisor anterior. |
| 19 **GUIDE (apenas RM-AAP049) (Guia) (apenas RM-AAP050)**<br>Apresenta o guia de programas no ecrã. |
| 20 **DISPLAY (apenas RM-AAP049)**<br>Selecciona informação do televisor. |
| **, (Informação, revelar Teletexto) (apenas RM-AAP050)**<br>Apresenta informação como número de canal actual e modo de ecrã.<br>No modo de teletexto: Mostra informações ocultas (por ex. respostas de um passatempo). |
| 24 **THEATER (apenas RM-AAP049) THEATRE (apenas RM-AAP050)**<br>Configura automaticamente as definições de imagem óptimas para ver filmes, quando liga um televisor Sony compatível com a função de botão THEATER ou THEATRE (página 60). |

[a] Os seguintes botoes possuem pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referências quando utilizar o receptor.
– número 5, VIDEO 1
– ►
– PRESET +, TV CH + (apenas RM-AAP049), PROG + (apenas RM-AAP050), (apenas RM-AAP050)

[b] Se premir I/⏻ (1) e AV I/⏻ (2) simultaneamente, o receptor e os componentes ligados desligam-se (SYSTEM STANDBY). A função de AV I/⏻ (2) muda automaticamente cada vez que prime os botões de entrada (4).

*continua*

## Para controlar outros componentes Sony

| Nome | | Leitor de discos Blu-ray, DVD | Sintonizador de satélite | Vídeo-gravador | PSX | DVD/VCR COMBO, DVD/HDD COMBO | VCD, Leitor de LD | Leitor de CD, MD/ DAT/Deck de cassetes |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | **AV I/⏻[b]** | Alimentação | Alimentação | Alimentação | Alimentação | Alimentação | Alimentação | Alimentação[f] |
| 4 | **Botões numéricos[a][c]** | Canal | Canal | Canal | Canal | Canal | Faixa | Faixa |
| | **-/--[c], >10[c]** | Apagar | Modo de introdução de canal, apagar | Modo de introdução de canal | Apagar | Apagar | >10 | >10[d] |
| | **ENTER[c]** | Enter | Enter | Enter | Enter | Enter | Enter[g] | Enter |
| 6 | **Botões coloridos** | Menu, guia | Menu, guia | – | – | – | – | – |
| 8 | **TOOLS/ OPTIONS** | Menu de opções | – | – | Menu de opções | Menu de opções | – | – |
| 9 | **MENU/HOME** | Menu | Menu | Menu | Menu | Menu | – | – |
| 10 | **I◄◄/►►I[k]** | Passar faixa à frente | – | Avançar faixa à frente | Avançar faixa à frente | Procurar no índice | Passar faixa à frente | Passar faixa à frente |
| | **←•/•→** | Repetir/ Avanço rápido na cena | – | – | – | Repetir/ Avanço rápido na cena | – | – |
| | **◄◄/►►[k]** | Procurar para a frente, para trás | – | Avanço rápido/ retroceder | Procurar para a frente, para trás | Procurar para a frente, para trás | Procurar para a frente, para trás | Procurar para a frente, para trás |
| | **►[a][k]** | Reproduzir | – | Reproduzir | Reproduzir | Reproduzir | Reproduzir | Reproduzir |
| | **II[k]** | Pausa | – | Pausa | Pausa | Pausa | Pausa | Pausa |
| | **■[k]** | Parar | – | Parar | Parar | Parar | Parar | Parar |
| 11 | **PRESET +[a]/–** | Canal programado | Canal programado | Canal programado | – | Canal programado | Lado A, B[g] | – |
| 12 | **F1** | Modo HDD | – | – | – | Modo DVD | – | – |
| | **F2** | BD, Modo DVD | – | – | – | Modo VHS | – | – |
| 13 | **BD/DVD TOP MENU** | Guia no ecrã | – | – | Guia no ecrã | Guia no ecrã | – | – |
| | **BD/DVD MENU** | Menu | – | – | Menu | Menu | – | – |
| 16 | **DISC SKIP** | Passar disco à frente | – | – | – | – | Passar disco à frente[h] | Passar disco à frente[e] |
| 17 | **RETURN/ EXIT ↶** | Voltar | Voltar, sair | – | Voltar | Voltar | Voltar | – |
| 18 | **⊕** | Enter | Enter | Enter | Enter | Enter | – | – |
| | **↑/↓/←/→** | Seleccionar | Seleccionar | Seleccionar | Seleccionar | Seleccionar | – | – |
| 19 | **GUIDE[i], ▤[j] (Guia)** | EPG | EPG | – | EPG | – | – | – |
| 20 | **DISPLAY** | Visor | Visor | Visor | Visor | Visor | Visor | Visor[e] |

[a] Os seguintes botoes possuem pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referências quando utilizar o receptor.
– número 5, VIDEO 1
– ►
– PRESET +, TV CH + (apenas RM-AAP049), PROG + (apenas RM-AAP050), ⏏ (apenas RM-AAP050)

[b] Se premir I/⏻ (1) e AV I/⏻ (2) simultaneamente, o receptor e os componentes ligados desligam-se (SYSTEM STANDBY). A função de AV I/⏻ (2) muda automaticamente cada vez que prime os botões de entrada (4).

[c] Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima apenas este botão.

[d] Leitor de CD, deck MD e deck de cassetes.

[e] Apenas leitor de CD e deck MD.

[f] Apenas leitor de CD, deck MD e deck DAT.

[g] Apenas leitor de LD.

[h] Apenas leitor VCD.

[i] Apenas RM-AAP049.

[j] Apenas RM-AAP050.

[k] Este botão também está disponível para utilização do adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Para obter detalhes sobre o funcionamento do botão, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

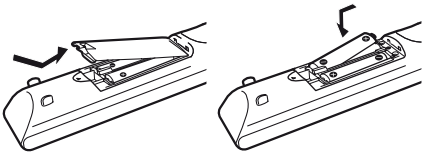
### Notas

- Algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar dependendo do modelo.
- As explicações acima fornecidas servem apenas de exemplo. Por isso, dependendo do componente, as operações acima indicadas poderão não ser possíveis, ou poderão ter um efeito diferente daquele descrito.

## Inserir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no Telecomando RM-AAP049 (Apenas modelos do código de região U2) ou RM-AAP050 (Apenas modelos do código de região CEL, CEK).

Verifique a polaridade correcta quando introduzir as pilhas.



### Notas

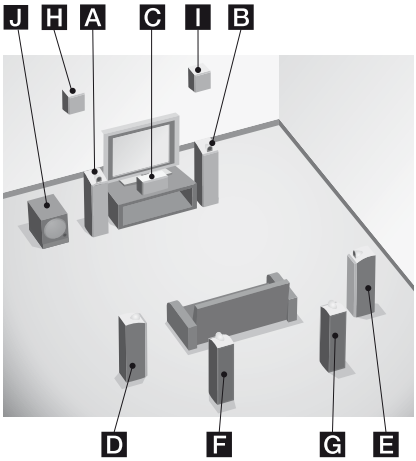
- Não deixe o telecomando num local demasiado quente ou húmido.
- Não misture pilhas novas com usadas.
- Não misture pilhas de magnésio com outro tipo de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à incidência directa dos raios solares nem a aparelhos de iluminação. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.
- Se não pretender utilizar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos causados por derrame da pilha e corrosão.
- Quando substituir as pilhas, os códigos programados do telecomando podem ser apagados. Se isso acontecer, programe novamente os códigos do telecomando (página 87).
- Quando o telecomando deixar de ligar o receptor, substitua todas as pilhas por novas.

# 1: Instalar as colunas

Este receptor permite-lhe utilizar um sistema de 7.1 canais (7 colunas e um subwoofer).

Para desfrutar de som surround multi-canal do estilo cinema, são necessárias cinco colunas (duas colunas frontais, uma coluna central e duas colunas surround) e um subwoofer (5.1 canais).
Pode desfrutar de reprodução de alta fidelidade de som gravado com software de DVD no formato Surround EX se ligar uma coluna de surround posterior adicional (6.1 canais) ou duas colunas de surround posteriores (7.1 canais).
Pode desfrutar de efeitos de som vertical ligando duas colunas frontais altas (7.1 canais) no modo PLIIz (página 51).

## Exemplo de configuração do sistema de colunas

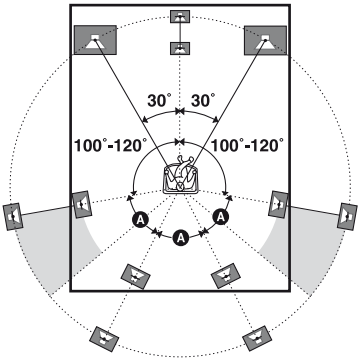



A Coluna frontal (Esquerdo)
B Coluna frontal (Direito)
C Coluna central
D Coluna de surround (Esquerdo)
E Coluna de surround (Direito)
F Coluna de surround posterior (Esquerdo)*
G Coluna de surround posterior (Direito)*
H Coluna frontal alta (Esquerdo)*
I Coluna frontal alta (Direito)*
J Subwoofer

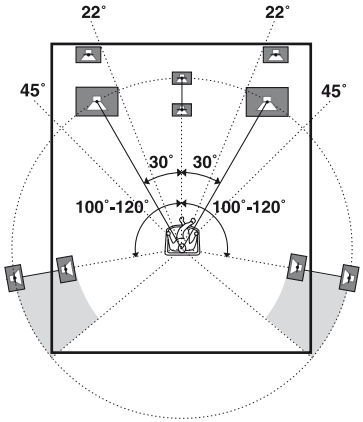
* Não é possível utilizar as colunas de surround posteriores e as colunas frontais altas simultaneamente.

### Sugestões

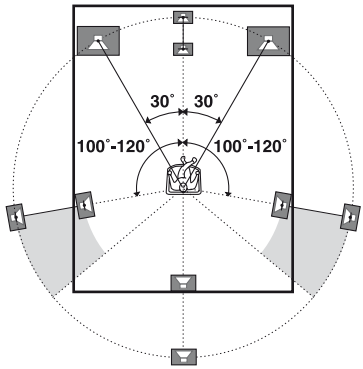
• Quando ligar um sistema de colunas de 7.1 canais com duas colunas de surround posteriores, todos os ângulos A devem ser iguais.



• Quando ligar um sistema de colunas de 7.1 canais com duas colunas frontais altas, coloque as colunas frontais altas
  – com um ângulo entre 22° e 45°.
  – pelo menos 1 metro directamente acima das colunas frontais.



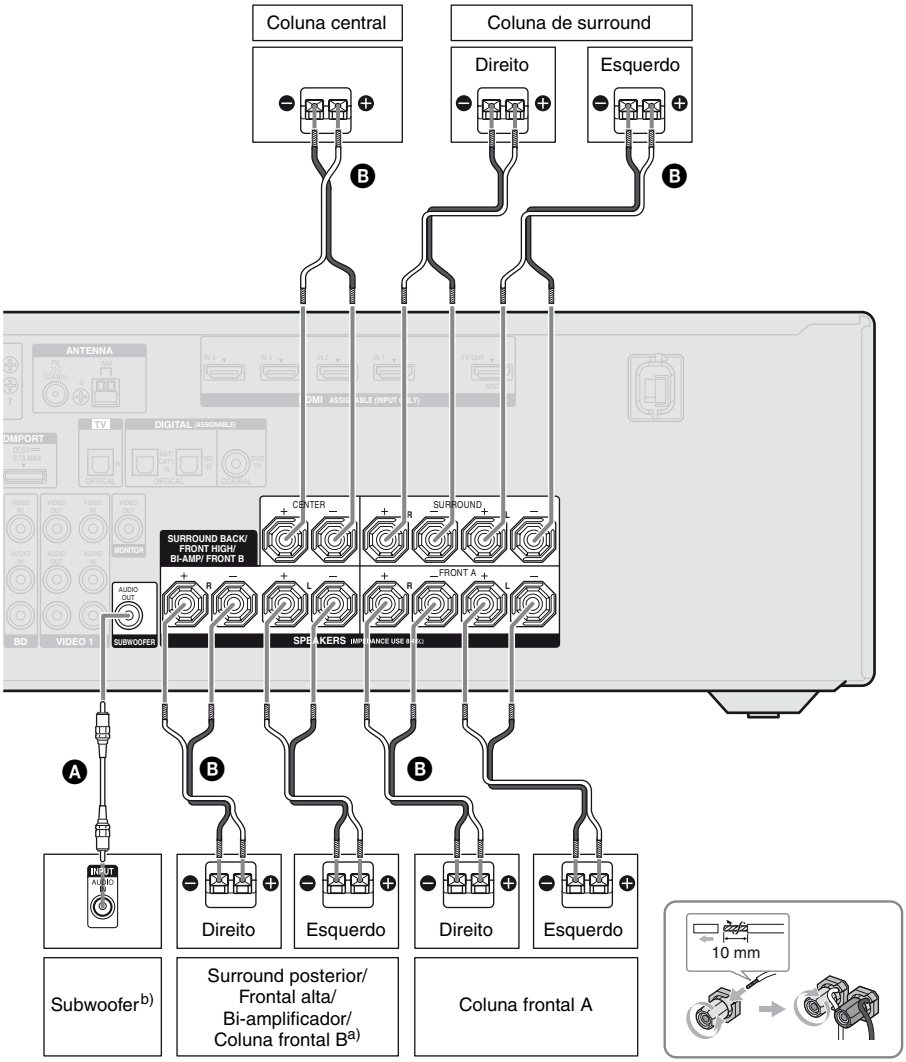

• Quando ligar um sistema de colunas de 6.1 canais, coloque a coluna de surround posterior por trás da posição de escuta.




• Como o subwoofer não emite sinais altamente direccionais, pode colocá-lo onde desejar.

# 2: Ligar as colunas

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.




A Cabo de áudio mono (não fornecido)
B Cabo da coluna (não fornecido)

[a] Notas sobre a ligação dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
- Se ligar apenas uma coluna de surround posterior, ligue-a a L destes terminais.
- Se não estiver a utilizar a coluna de surround posterior ou colunas frontais altas e possuir um sistema de colunas frontais, ligue o sistema de colunas frontais a estes terminais.
  Defina "SB ASSIGN" para "SPK B" no menu SPEAKER (página 95).
  Pode seleccionar o sistema de colunas frontais que deseja utilizar através do botão SPEAKERS no receptor (página 33).
- Se não estiver a utilizar a coluna de surround posterior ou colunas frontais altas, pode ligar as colunas frontais a estes terminais através da ligação de bi-amplificador (página 19).

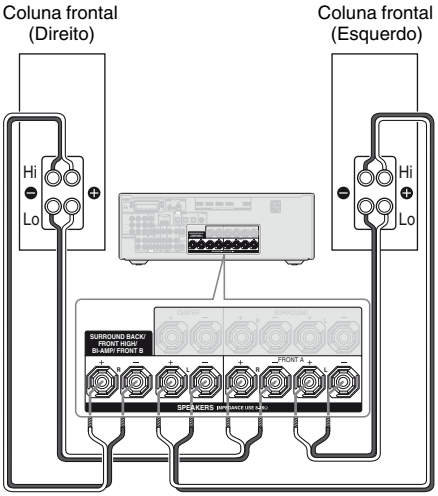
[b] Quando ligar um subwoofer com a função de modo de espera automático, desligue a função quando vir filmes. Se a função de modo de espera automático estiver definida para ligado, muda automaticamente para o modo de espera com base no nível do sinal de entrada para um subwoofer, depois o som poderá não ser emitido.

### Notas

- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos das colunas não tocam uns nos outros entre os SPEAKERS terminais.
- Após instalar e ligar a coluna, certifique-se de que selecciona o padrã de colunas a partir do menu SPEAKER (página 79).

## Ligação de Bi-amplificador

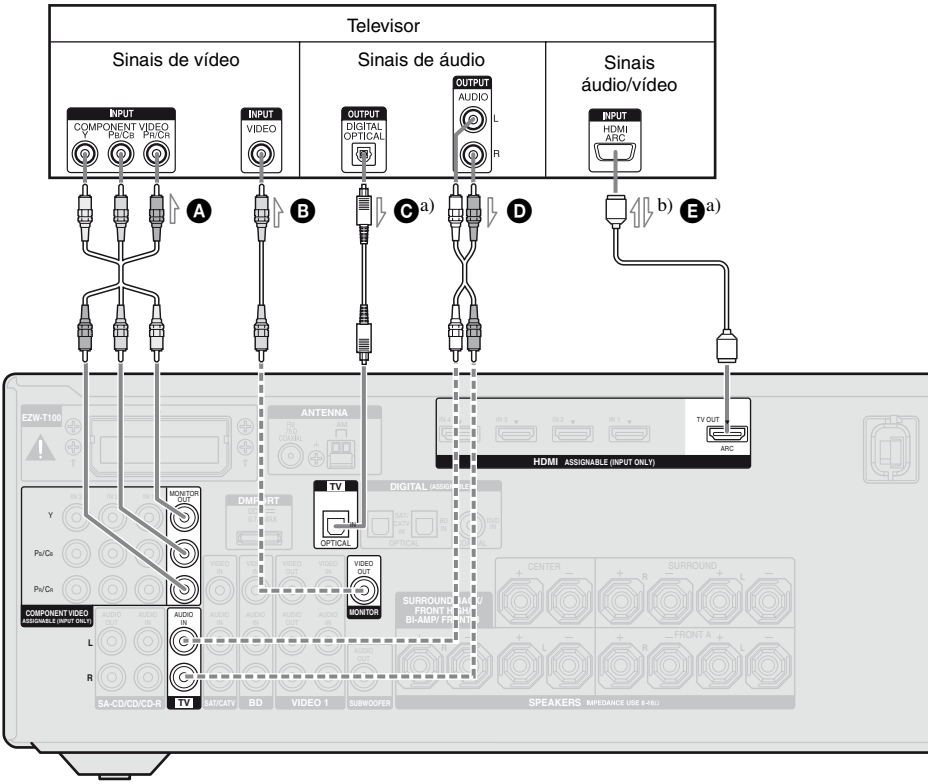
Se não estiver a utilizar colunas de surround posteriores ou colunas frontais altas, pode ligar as colunas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B através de uma ligação de bi-amplificador.




Ligue as tomadas no lado Lo (ou Hi) das colunas frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A, e ligue as tomadas do lado Hi (ou Lo) das colunas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
Certifique-se de que os acessórios de metal de Hi/Lo colocados nas colunas foram removidos. Se não o fizer pode ocorrer uma avaria no receptor.
Após efectuar a ligação de bi-amplificador, defina "SB ASSIGN" para "BI-AMP" no menu SPEAKER (página 72).

# 3: Ligar o televisor

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.




- **A** Cabo de vídeo por componentes (não fornecido)
- **B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- **C** Cabo digital óptico (não fornecido)
- **D** Cabo de áudio (não fornecido)
- **E** Cabo HDMI (não fornecido)

  **Recomendamos que utilize um cabo HDMI Sony.**

——— Ligação recomendada
- - - - - Ligação alternativa

a) Para desfrutar de som surround multicanal de televisor emitindo das colunas ligadas ao receptor, ligue **C** ou **E**.
Certifique-se de que desliga o volume do televisor ou que activa a função de corte de som do televisor.

b) Se o seu televisor for compatível com a função Audio Return Channel (ARC), o som do televisor será emitido das colunas ligadas ao receptor através da ligação HDMI TV OUT. Nesse caso, defina "ARC" para "ARC ON" no menu HDMI (página 60).

### Notas

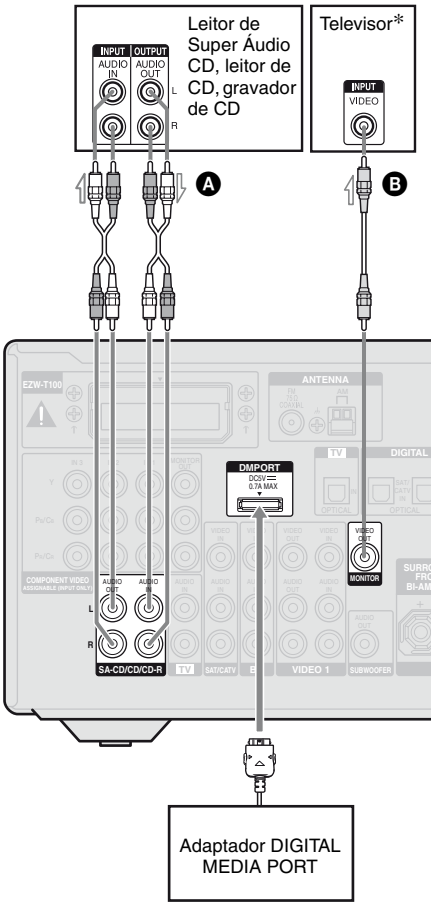
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação não estiver ligada, não há transmissão de sinal vídeo ou áudio.
- Ligue os componentes de visualização da imagem como um televisor ou projector às tomadas HDMI TV OUT ou MONITOR OUT do receptor. Pode não ser possível gravar, mesmo que ligue componentes de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode sair distorcida. Neste caso, afaste a antena do receptor.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, insira firmemente as fichas no local até fazer um clique.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

### Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- O receptor possui uma função de conversão de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 30).

# 4a: Ligar os componentes áudio

A seguinte ilustração descreve como ligar um leitor de Super Áudio CD, leitor de CD, gravador de CD e adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.



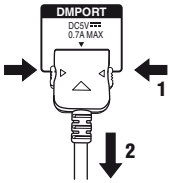

A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)

* Pode desfrutar de imagens dos componentes ligados ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT quando ligar o televisor ao receptor.

## Notas sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT

- Quando ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, certifique-se de que o conector é inserido com a marca da seta voltada para a marca da seta da tomada DMPORT.
- Certifique-se de que efectua as ligações DMPORT de modo firme e introduza o conector de uma só vez.
- Como o conector adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, certifique-se de que o manuseia com cuidado quando posicionar ou deslocar o receptor.
- Não ligue um adaptador que não o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver ligado.

## Como retirar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT da tomada DMPORT




Prima sem soltar de ambos os lados do conector e puxe o conector.

# 4b: Ligar os componentes de vídeo

## Componentes a ligar

Ligue os seus componentes de vídeo de acordo com a tabela seguinte.

| Componente | Página |
|---|---|
| Leitor de discos Blu-ray* | 23, 26 |
| Leitor de DVD* | 23, 27 |
| Gravador de DVD* | 23, 27, 29 |
| Sintonizador de satélite*, sintonizador de TV por cabo* | 23, 28 |
| "PlayStation 3"* | 23 |
| Vídeogravador | 29 |
| Câmara de vídeo, vídeojogo, etc. | 29 |

* Recomendamos que ligue os seus componentes de vídeo através da ligação HDMI se tiverem tomadas HDMI.

Pode visualizar a imagem de entrada seleccionada quando ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT a um televisor (página 20).
O receptor está equipado com a função de conversão de sinais de vídeo. Para mais informações, consulte "Função de conversão dos sinais de vídeo" (página 30).

### Se desejar ligar vários componentes digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não-utilizada

Consulte "Desfrutar de som/imagens de outras entradas" (página 70).

#### Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Nesse caso, não é necessário ligar todos os cabos. Ligue de acordo com a disponibilidade das tomadas nos componentes ligados.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação não estiver ligada, não há transmissão de sinal vídeo ou áudio.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, insira firmemente as fichas no local até fazer um clique.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

#### Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

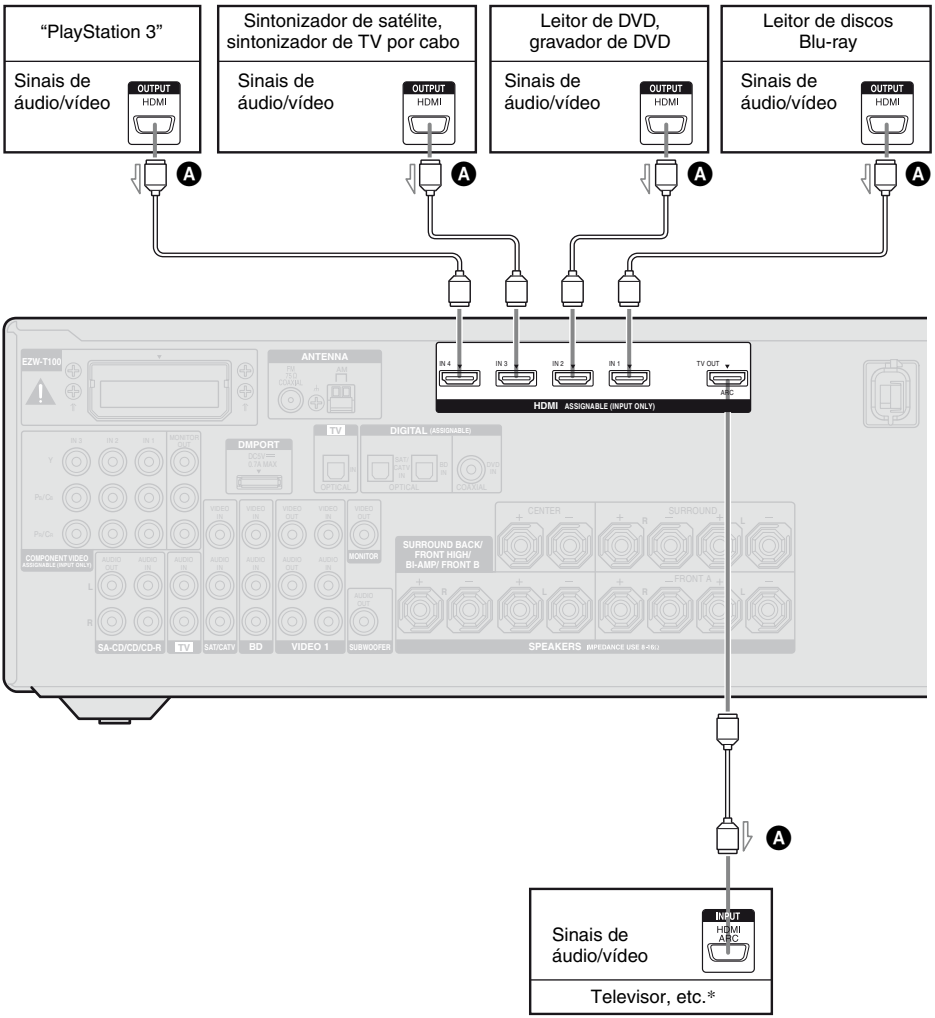
## Ligar os componentes com tomadas HDMI

HDMI é o nome abreviado para High-Definition Multimedia Interface. Trata-se de uma interface que transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital.

### Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido através de HDMI pode ser emitido das colunas ligadas ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM Linear.
- Este receptor recebe PCM Linear multicanal (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou menos com uma ligação HDMI.
- Este receptor suporta Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) e HDMI (Deep Colour (Deep Color), x.v. Colour (x.v. Color)).
- Este receptor suporta a função Controlo para HDMI. Para mais informações, consulte "Funções "BRAVIA" Sync" (página 56).
- Os sinais de vídeo analógico dão entrada na tomada VIDEO, ou as tomadas COMPONENT VIDEO podem ser emitidas como sinais HDMI (página 30). Os sinais de áudio não são emitidos da tomada HDMI TV OUT quando a imagem é convertida.

*continua*




A Cabo HDMI (não fornecido)
**Recomendamos que utilize um cabo HDMI Sony.**

* Consulte a página 20 para a ligação áudio do televisor ao receptor.

## Notas

- Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada 1–4 HDMI no telecomando, de modo a poder utilizar o botão para controlar os seus componentes. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 87).
- Pode também mudar o nome da entrada HDMI de modo a ser apresentada no visor do receptor. Para mais informações, consulte "Atribuir um nome às entradas" (página 43).

## Notas sobre a ligação de cabos

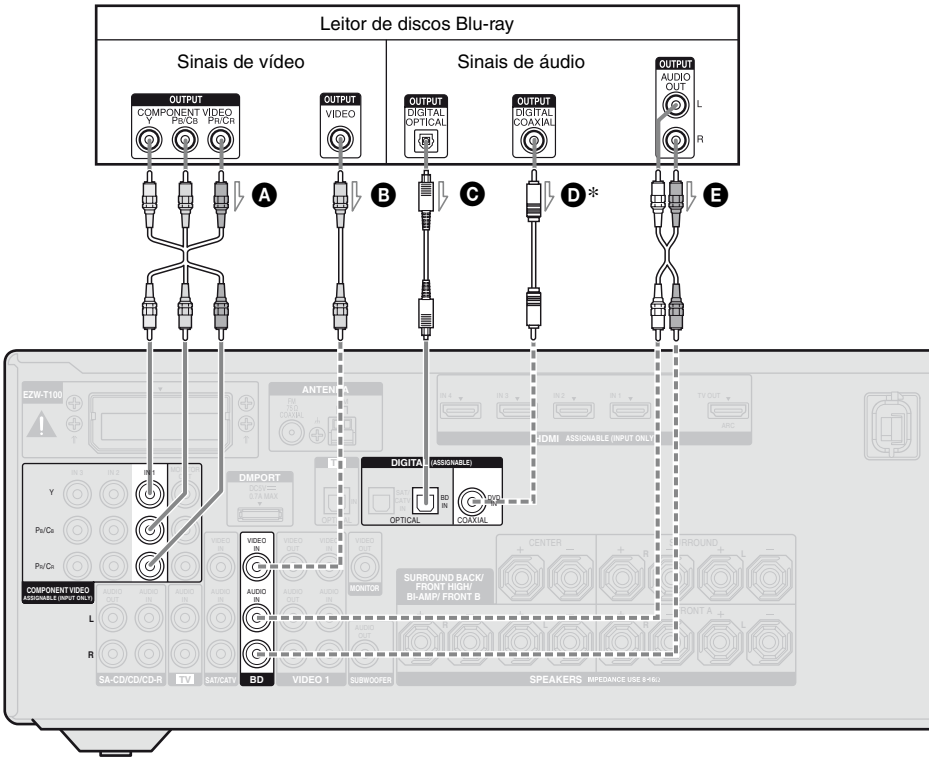
- Utilize um cabo HDMI de alta velocidade. Se utilizar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p ou Deep Colour (Deep Color) podem não ser apresentadas correctamente.
- A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou cabo HDMI Sony.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou a imagem pode não ser emitido. Ligue outros cabos de áudio ou cabos de ligação digital, e defina "A. ASSIGN" no menu AUDIO (página 70) quando o som não for emitido correctamente.

## Notas sobre as ligações HDMI

- Uma entrada de sinal de áudio para a tomada HDMI IN é emitida das tomadas SPEAKERS, tomada HDMI TV OUT e tomada PHONES. Não são emitidos a partir de outras tomadas de áudio.
- Os sinais de vídeo que entram na tomada HDMI IN apenas podem ser emitidos da tomada HDMI TV OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Quando desejar ouvir o som da coluna do televisor, defina "AUDIO OUT" para "TV+AMP" no menu HDMI (página 85). Se não conseguir reproduzir software multi-canal, defina para "AMP". No entanto, o som não será emitido da coluna do televisor.
- Os sinais DSD de um Super Audio CD não entram nem são emitidos.
- Os sinais de áudio de área multi/estéreo de um Super Audio CD não são emitidos.
- Os sinais áudio (frequência de amostragem, comprimento de bit, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo componente ligado. Verifique a instalação do componente ligado, se a imagem for fraca ou o som não for emitido de um componente ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ter interrupções quando a frequência de amostragem ou o número de canais dos sinais de saída áudio do componente de reprodução forem trocados.
- Quando o componente ligado não for compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou som da tomada HDMI TV OUT podem ser distorcidos ou não ser emitidos. Neste caso, verifique a especificação do componente ligado.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se definir "PASS THRU" para "OFF", os sinais de áudio e vídeo não serão transmitidos quando a alimentação for desligada.
- Defina a resolução de imagem do leitor para mais de 720p/1080i para poder desfrutar de Áudio com Taxa de Bits Elevada (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução de imagem do leitor pode exigir que sejam efectuadas certas definições antes de poder desfrutar de PCM Linear multi-canal. Consulte o manual de instruções do leitor.
- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções que são definidas pela versão HDMI especificada. Por exemplo, os componentes que suportam HDMI, versão 1.4, podem não suportar Audio Return Channel (ARC).
- Consulte o manual de instruções de cada componente ligado para obter mais detalhes.

## Ligar um leitor de discos Blu-ray

A seguinte ilustração indica o modo de ligação de um leitor de discos Blu-ray.




- **A** Cabo de vídeo por componentes (não fornecido)
- **B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- **C** Cabo digital óptico (não fornecido)
- **D** Cabo digital coaxial (não fornecido)
- **E** Cabo de áudio (não fornecido)

——— Ligação recomendada
- - - - - Ligação alternativa

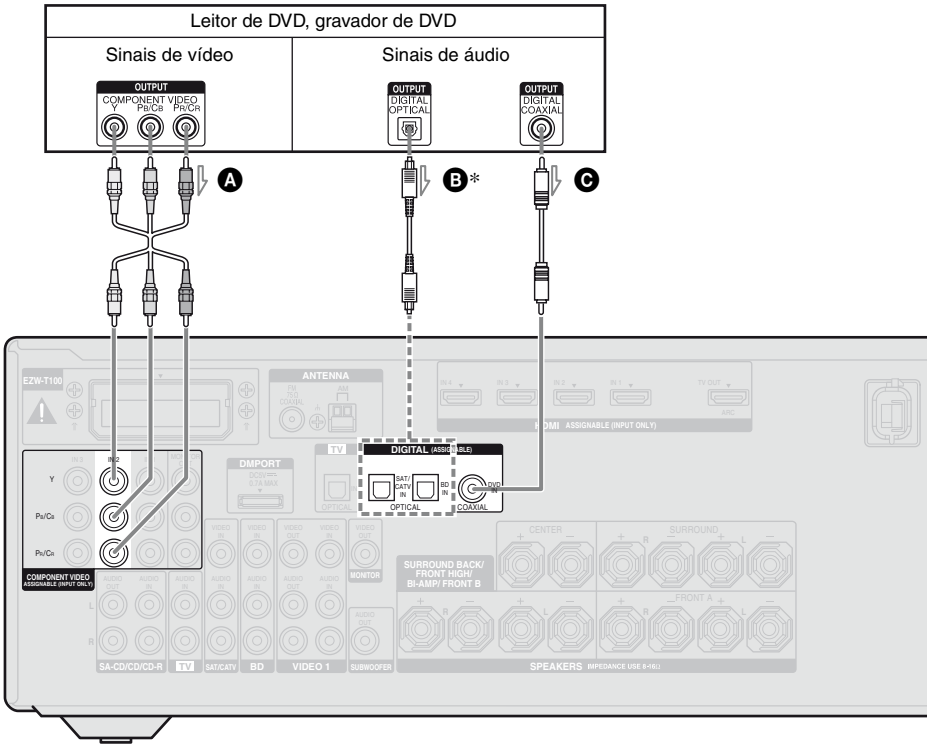
* Quando ligar um componente equipado com tomada COAXIAL, defina "A. ASSIGN" no menu AUDIO (página 70).

### Notas

- A predefinição das tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 é a de leitor de discos Blu-ray. Se desejar ligar o seu leitor de discos Blu-ray às tomadas COMPONENT VIDEO IN 2 ou IN 3, defina "V. ASSIGN" no menu VIDEO (página 70).
- Para introduzir áudio digital multi-canal a partir do leitor de discos Blu-ray, configure a definição de saída áudio digital no leitor de discos Blu-ray. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de discos Blu-ray.

# Ligar um leitor de DVD, gravador de DVD

A seguinte ilustração mostra como ligar um leitor de DVD ou gravador de DVD.




- **A** Cabo de vídeo por componentes (não fornecido)
- **B** Cabo digital óptico (não fornecido)
- **C** Cabo digital coaxial (não fornecido)

——— Ligação recomendada
- - - - - Ligação alternativa

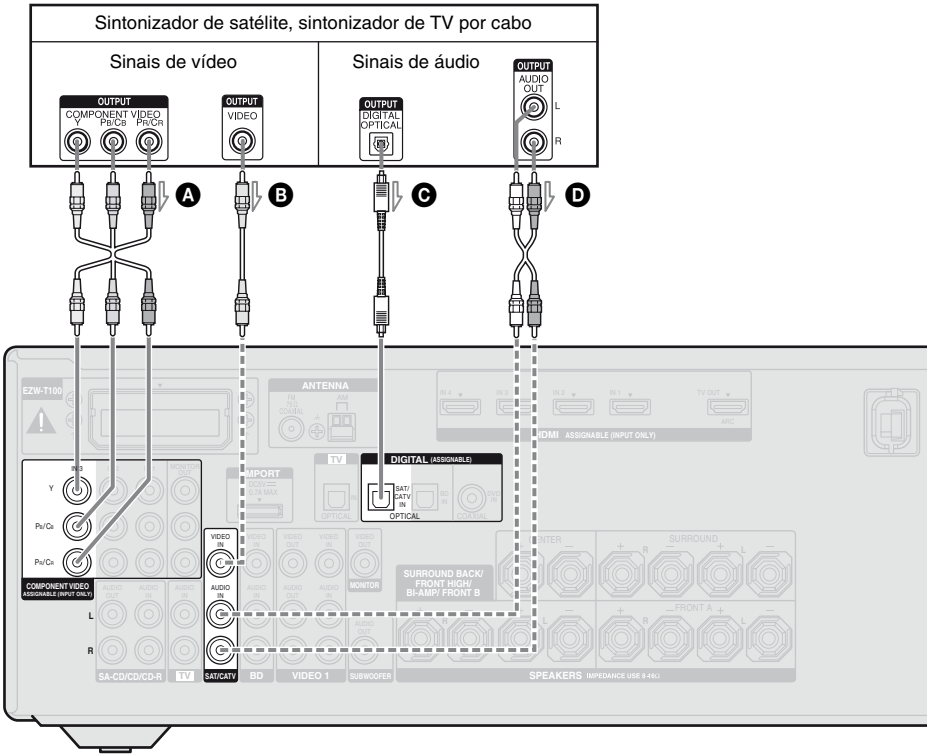
* Quando ligar um componente equipado com uma tomada OPTICAL, defina "A. ASSIGN" no menu AUDIO (página 70).

### Notas

- A predefinição para o botão de entrada de DVD é a seguinte:
  – RM-AAP049: leitor de DVD
  – RM-AAP050: gravador de DVD
  Para controlar outros componentes, certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada de DVD no telecomando. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 87).
- Pode também mudar o nome da entrada DVD de modo a ser apresentada no visor do receptor. Para mais informações, consulte "Atribuir um nome às entradas" (página 43).
- A predefinição das tomadas COMPONENT VIDEO IN 2 é a de leitor de DVD ou gravador de DVD. Se desejar ligar o seu leitor de DVD ou gravador de DVD às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 3, defina "V. ASSIGN" n menu VIDEO (página 70).
- Para introduzir áudio digital multicanal a partir do leitor de DVD ou do gravador de DVD, configure a definição de saída áudio digital no leitor de DVD ou no gravador de DVD. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD ou gravador de DVD.

## Ligar um sintonizador de satélite, sintonizador de TV por cabo

A seguinte ilustração mostra como ligar um sintonizar de satélite ou sintonizador de TV por cabo.




- **A** Cabo de vídeo por componentes (não fornecido)
- **B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- **C** Cabo digital óptico (não fornecido)
- **D** Cabo de áudio (não fornecido)

——— Ligação recomendada
- - - - - Ligação alternativa

### Nota

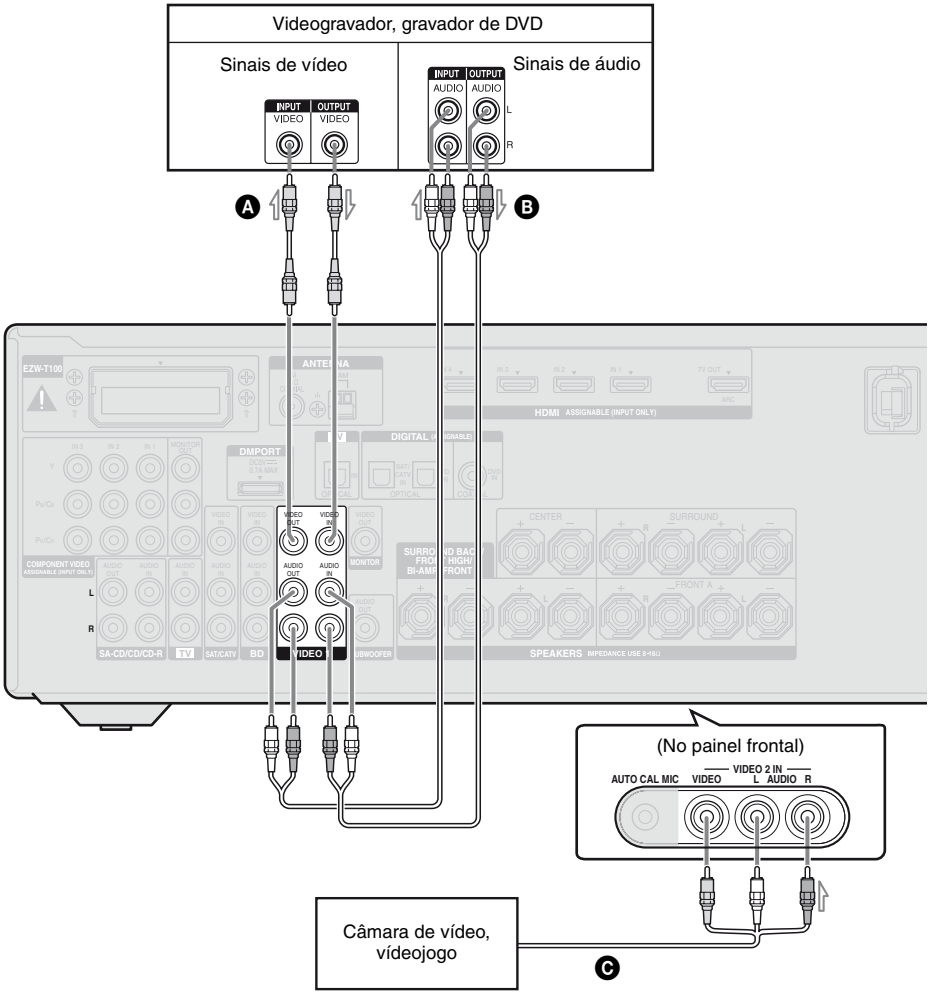
A predefinição das tomadas COMPONENT VIDEO IN 3 é o sintonizador de satélite ou sintonizador de TV por cabo. Se desejar ligar o seu sintonizador de satélite ou sintonizador de TV por cabo às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou IN 2, defina “V. ASSIGN” no menu VIDEO (página 70).

## Ligar componentes com tomada de vídeo e áudio analógico

A seguinte ilustração mostra como ligar um componente que possui tomadas analógicas, tais como um videogravador, gravador de DVD, etc.

### Notas

- Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada VIDEO 1 no telecomando para poder utilizar o botão para controlar o seu gravador de DVD. Para mais informações, consulte "Programar o telecomando" (página 87).
- Pode também mudar o nome da entrada VIDEO 1 de modo a ser apresentada no visor do receptor. Para mais informações, consulte "Atribuir um nome às entradas" (página 43).




A Cabo de vídeo (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

## Função de conversão dos sinais de vídeo

O receptor está equipado com uma função para converter sinais de vídeo.
Os sinais de vídeo e sinais de vídeo componente podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI (emitidos apenas da tomada HDMI TV OUT).

| Tomada INPUT | | Tomada OUTPUT |
|---|---|---|
| HDMI IN | → | HDMI TV OUT |
| COMPONENT VIDEO IN | → | COMPONENT VIDEO MONITOR OUT |
| VIDEO IN | → | MONITOR VIDEO OUT |

→ : É emitido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada.
⇢ : É efectuada a conversão melhorada dos sinais de vídeo, sendo estes emitidos através do sistema.

Como predefinição, os sinais de vídeo que recebidos a partir do componente ligado são emitidos conforme indicado na tabela de baixo. Recomendamos que defina a função de conversão de vídeo de modo correspondente à resolução do monitor que está a utilizar. Para mais informações, consulte "RESOLUTION" (página 84).

### Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um videogravador, etc., são convertidos neste receptor e, em seguida, emitidos para o seu televisor, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo, a imagem do ecrã do televisor pode aparecer distorcida horizontalmente ou não será possível emitir qualquer imagem.
- Quando um videogravador reproduz com um circuito de melhoria de imagem, como o TBC, as imagens podem ficar distorcidas ou podem não ser emitidas. Neste caso, desactive a função do circuito de melhoria de imagem.
- A saída de imagem HDMI convertida não suporta "x.v.Colour (x.v.Color)" nem Deep Colour (Deep Color).
- A resolução dos sinais que podem ser convertidos pelo receptor é apenas de 480i. Consulte o manual de instruções de cada componente ligado para obter mais detalhes sobre a definição de saída de vídeo.
- Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos para sinais de vídeo componente e sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo convertidos não são emitidos a partir do MONITOR VIDEO OUT nem da tomada COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- A resolução da saída de sinais para a tomada HDMI TV OUT é convertida para 1080p.

### Para ligar um componente de gravação

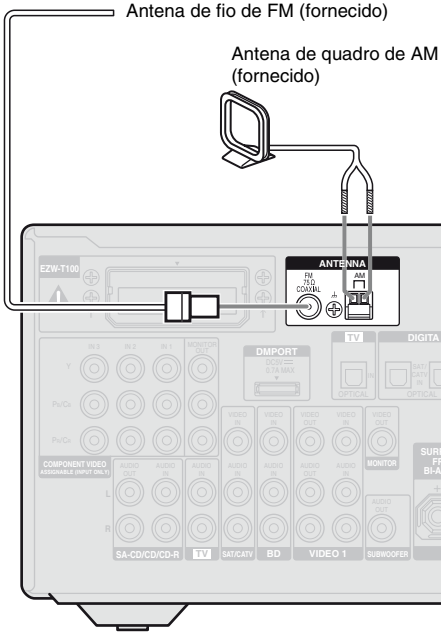
Quando gravar, ligue o componente de gravação às tomadas VIDEO OUT do receptor. Ligue cabos para sinais de entrada e saída ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não possuem uma função de conversão de melhoramento.

#### Nota

Os sinais gravados a partir das tomadas HDMI TV OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravados correctamente.

# 5: Ligar as antenas

Ligue a antena de quadro de AM e antena de fio de FM.
Antes de ligar as antenas, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.




### Notas

- Para evitar o aparecimento de interferências, afaste a antena de quadro de AM do receptor e de outros componentes.
- Certifique-se de que estica a antena de quadro de FM.
- Após ligar a antena de cabo FM, mantenha-a em posição horizontal tanto quanto possível.

# 6: Inserir o transmissor/ transmissor-receptor sem fios

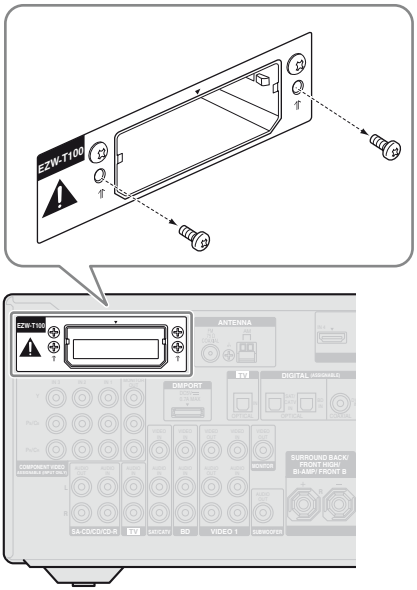
Para utilizar a função S-AIR, tem de inserir o transmissor sem fios (não fornecido) na unidade principal S-AIR e o transmissor-receptor sem fios (não fornecido) na unidade secundária S-AIR.

### Notas

- Antes de inserir o transmissor/receptor sem fios, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Não toque nos terminais do transmissor/ transmissor-receptor sem fios.

## Para inserir o transmissor sem fios na unidade principal S-AIR

**1** Retire os parafusos.

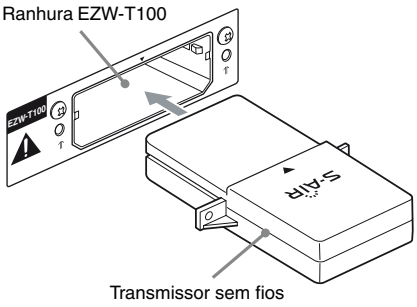



### Nota

Retire os parafusos com a marca ⇑. Não retire outros parafusos.

*continua*

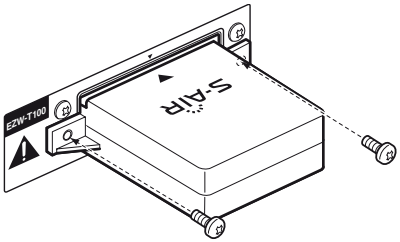
**2** Insira o transmissor sem fios.




### Notas

- Insira o transmissor sem fios com o logótipo S-AIR virado para cima.
- Insira o transmissor sem fios de modo a que as marcas ▼ fiquem alinhadas.
- Não insira outro transmissor que não o transmissor sem fios na ranhura EZW-T100.

**3** Utilize os parafusos que removeu no passo 1 para fixar o transmissor sem fios.




### Nota

Não utilize outros parafusos para fixar o transmissor sem fios.

## Inserir o transmissor-receptor sem fios na unidade secundária S-AIR

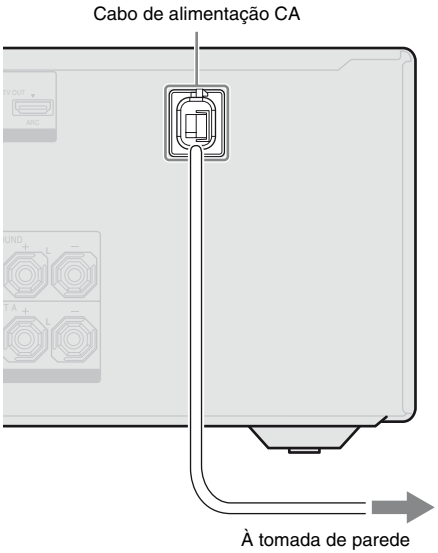
Consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround e receptor S-AIR.

# 7: Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede.

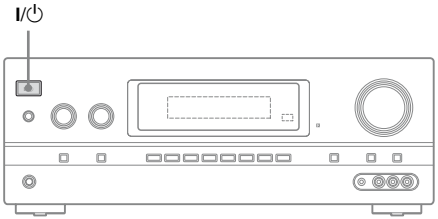
### Nota

Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos das colunas não tocam uns nos outros entre os terminais SPEAKERS.



# Inicializar o receptor

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o executando o seguinte procedimento. Este procedimento também pode ser utilizado para repor as definições que tiver efectuado nas predefinições.
Utilize os botões do receptor para esta operação.



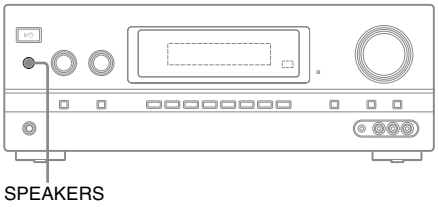

**1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.**

**2 Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.**

Após "CLEARING" aparecer no visor durante alguns instantes, aparece "CLEARED".
Todas as definições que tiver alterado ou ajustado são repostas nas predefinições.

# Seleccionar o sistema de colunas

Pode seleccionar as colunas frontais que deseja accionar.
Utilize os botões do receptor para esta operação.




**Prima SPEAKERS repetidamente para seleccionar o sistema de colunas frontal que pretende accionar.**

| Quando seleccionar colunas frontais ligadas a | Acende-se |
|---|---|
| Terminais SPEAKERS FRONT A | SP A |
| Terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/ FRONT B | SP B* |
| Terminais SPEAKERS FRONT A e SPEAKERS SURROUND BACK/ FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B (ligação paralela) | SP A B* |

* Para seleccionar "SP B" ou "SP A B", defina "SB ASSIGN" para "SPK B" no menu SPEAKER (página 81).

## Para desligar a saída das colunas

Prima SPEAKERS repetidamente até os indicadores "SP A", "SP B" e "SP A B" do visor deixarem de acender.
"SPK OFF" aparece no visor.

### Nota

Não pode ligar o sistema de colunas frontais premindo SPEAKERS quando os auscultadores estão ligados.

# Calibrar automaticamente as definições das colunas adequadas (AUTO CALIBRATION)

Este receptor está equipado com Tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) que permite executar a Calibragem Automática da seguinte forma:

- Verifique a ligação entre cada coluna e o receptor.[a)]
- Ajuste o nível das colunas.
- Meça a distância de cada coluna relativamente à sua posição de escuta.[a)b)]
- Meça o tamanho da coluna.[a)]
- Meça a polaridade da coluna.
- Meça as características da frequência.[a)c)]

[a)] O resultado da medição não é utilizado quando Analógico Directo está seleccionado.

[b)] O resultado da medição não é utilizado quando estão a ser recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

[c)] O resultado da medição não é utilizado quando estão a ser recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O DCAC foi concebido para obter um equilíbrio de som adequado na sua sala. Contudo, pode ajustar manualmente os níveis da coluna de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte "Ajustar o nível das colunas (TEST TONE)" (página 41).

## Antes de efectuar a Calibragem Automática

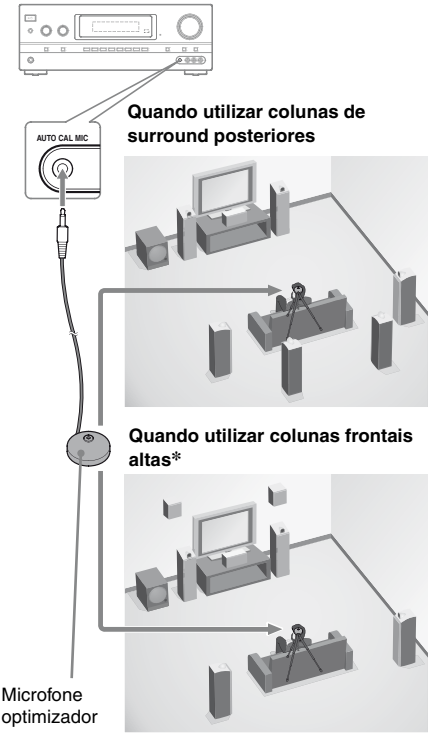
Antes de efectuar a Calibragem Automática, verifique os seguintes pontos.

- Instale e ligue as colunas (página 16, 18).
- Ligue apenas o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC. Não ligue outros microfones a esta tomada.
- Defina "SB ASSIGN" para "BI-AMP" no menu SPEAKER se utilizar uma ligação de bi-amplificador (página 72).
- Defina "SB ASSIGN" para "SPK B" no menu SPEAKER se utilizar a ligação de colunas frontal B (página 81).
- Emparelhe o amplificador surround para a unidade principal S-AIR se desejar utilizar o amplificador surround.
- Certifique-se de que a saída da coluna não é definida para "SPK OFF" (página 33).
- Desligue os auscultadores.
- Retire quaisquer obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e as colunas para evitar erros de medição.
- Certifique-se de que escolhe um ambiente silencioso para evitar o efeito de ruído e obter uma medição mais precisa.
- Seleccione a posição de sentado como posição 1, 2 ou 3 para guardar no resultado da Calibragem Automática (página 39).

### Notas

- Durante a calibragem, o som que sai das colunas está muito alto. O volume do som não pode ser ajustado. Preste atenção à presença de crianças ou ao efeito na sua vizinhança.
- Se a função de corte de som tiver sido activada antes de realizar a Calibragem Automática, a função de corte de som será definida para desligado automaticamente.

# 1: Configurar a Calibragem Automática


AUTO CAL MIC
Quando utilizar colunas de surround posteriores
Quando utilizar colunas frontais altas*
Microfone optimizador

* Certifique-se de que define o padrão das colunas para uma definição com colunas frontais altas (página 79).

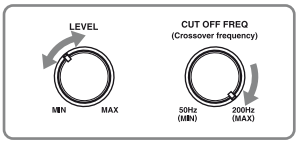
## 1 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

## 2 Configure o microfone optimizador.

Coloque o microfone optimizador na sua posição de escuta. Utilize um banco ou tripé para que o microfone optimizador fique à mesma altura que os seus ouvidos.

## Sobre a configuração do subwoofer activo

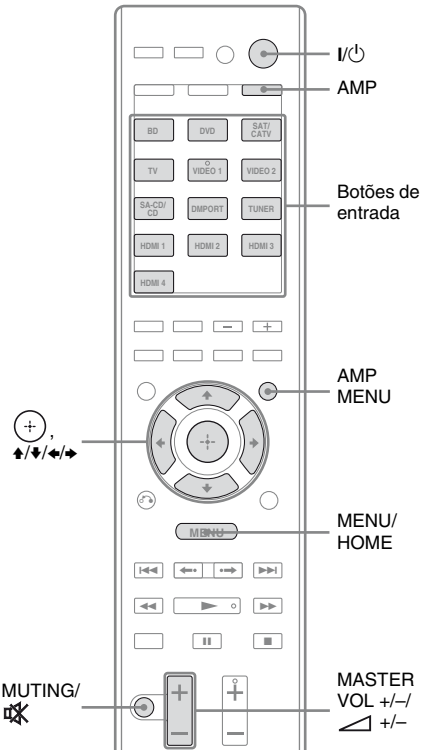
- Quando for ligado um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente previamente o volume. Rode o botão MASTER VOLUME para a posição imediatamente anterior ao ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com função de frequência cruzada, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com a função de modo de espera automático, defina esta função para desligado (desactivado).




### Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a utilizar, o valor de distância de configuração pode estar mais afastado da posição real.

## 2: Realizar a Calibragem Automática




**1 Prima AMP MENU.**

**2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<AUTO CAL>", e prima ⊕ ou →.**

**3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "A.CAL START", e prima ⊕.**

A medição inicia-se passados 5 segundos. É exibida a contagem decrescente.
O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos até ser concluído.
A tabela apresentada em seguida mostra o visor quando a medição começa.

| Mediação para | Visor |
|---|---|
| Existência de coluna | TONE |
| Ganho, distância, resposta de frequência de coluna | T.S.P.* |
| Ganho e distância de subwoofer | WOOFER* |

* O indicador de coluna correspondente acende-se no visor durante a medição.

### Sugestões

- Outras operações que não ligar e desligar o receptor são desactivadas durante a medição.
- Quando são utilizadas colunas especiais, como colunas dípolo, as medições podem não ser efectuadas correctamente ou a Calibragem Automática poderá não ser efectuada.

## Para cancelar a Calibragem Automática

A função Calibragem Automática será cancelada quando executar o seguinte durante a medição:

– Prima I/⏻.
– Prima os botões de entrada ou ligue o INPUT SELECTOR no receptor.
– Mude o nível de volume.
– Prima MUTING (apenas RM-AAP049) ou 🔇 (apenas RM-AAP050).
– Prima SPEAKERS no receptor.
– Ligue os auscultadores.

## 3: Confirmar/guardar os resultados da medição

### 1 Confirme o resultado da medição.

Quando a medição termina, é emitido um aviso sonoro e o resultado da medição surge no visor.

| Processo de medição [Visor] | Explicação |
|---|---|
| Conclui correctamente [SAVE EXIT] | Avance para o passo 2. |
| Falha [E - ■■■:■■] | Consulte "Quando aparecem erros de código" (página 38). |

### 2 Visualizar o resultado da medição.

Prima AMP e prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item. Em seguida, prima ⊕.

| Item e explicação |
|---|
| **EXIT**<br>Abandona o processo de definição sem guardar os resultados da medição. |
| **LEVEL INFO.**<br>Apresenta o resultado da medição para o nível da coluna. |
| **DIST. INFO.**<br>Apresenta o resultado da medição para a distância da coluna. |
| **PHASE INFO.**<br>Apresenta a fase de cada coluna (em fase/fora de fase). Consulte "Quando selecciona "PHASE INFO."" (página 38). |
| **WARN CHECK**<br>Apresenta um aviso relativo aos resultados de medição. Consulte "Quando seleccionar "WARN CHECK"" (página 39). |
| **SAVE EXIT**<br>Guarda os resultados de medição e sai do processo de definição. |
| **RETRY**<br>Volta a realizar a Calibragem Automática. |

### 3 Grave o resultado da medição.

Seleccione "SAVE EXIT" no passo 2. "COMPLETE" aparece no visor e as definições são registadas como número de posição seleccionada.

### 4 Seleccione o tipo de calibragem.

Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o tipo de calibragem e prima ⊕.

| Tipo de calibragem e explicação |
|---|
| **FULL FLAT**<br>Efectua a medição da frequência de cada flat das colunas. |
| **ENGINEER**<br>Define as características de frequência para um conjunto que corresponda às do padrão de local de escuta da Sony. |
| **FRONT REF**<br>Ajusta as características de todas as colunas de modo correspondente às características da coluna frontal. |
| **OFF**<br>Define o nível do equalizador de Calibragem Automática para desligado. |

### 5 Depois de concluir, desligue o microfone optimizador.

#### Nota

Se tiver reposicionado a sua coluna, recomendamos que realize novamente a Calibragem Automática para desfrutar de som surround.

#### Sugestão

O tamanho de uma coluna (LARGE/SMALL) é determinado pelas características de baixa frequência.
Os resultados de medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e das colunas, assim como do formato do local. É recomendado que siga os resultados de medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu SPEAKER (página 75). Guarde primeiro os resultados e, em seguida, tente alterar as definições.



*continua*

## Quando aparecem erros de código

**1** Verifique o problema do erro.

| Visor e explicação |
|---|
| **E - ■■■* : 31**<br>SPEAKERS está definido para "SPK OFF". Defina para outra opção (página 33) e realize novamente a medição. |
| **E - ■■■* : 32**<br>Nenhuma das colunas foi detectada. Certifique-se de que o microfone optimizador é ligado correctamente e realize novamente a medição. Se o microfone optimizador estiver correctamente ligado mas o código de erro surgir, o cabo do microfone optimizador poderá estar danificado ou incorrectamente ligado. |
| **E - ■■■* : 33**<br>• Nenhuma das colunas frontais está ligada ou apenas está ligada uma coluna frontal.<br>• O microfone optimizador não está ligado.<br>• A coluna surround esquerda ou direita não está ligada.<br>• As colunas de surround posteriores ou colunas frontais altas estão ligadas apesar das colunas surround não estarem ligadas. Ligue a(s) coluna(s) surround aos terminais SPEAKERS SURROUND.<br>A coluna de surround posterior apenas está ligada aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B R. Se ligar apenas uma coluna de surround posterior, ligue-a aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B L.<br>• A coluna frontal alta esquerda ou coluna frontal alta direita não está ligada. |

* ■■■ representa um canal de coluna

| | |
|---|---|
| F | Frontal |
| S | Surround |
| SB | Surround posterior |
| FH | Frontal alta |

Dependendo do código de erro, o canal da coluna pode não aparecer.

**2** Realize novamente a Calibragem Automática.

Prima AMP, e prima ⊕. Prima ↑/↓ para seleccionar "RETRY? YES", e prima ⊕.

**3** Siga os passos de "3: Confirmar/guardar os resultados da medição" (página 37).

# Verificar os resultados da medição

## Quando selecciona "PHASE INFO."

Pode verificar a fase de cada coluna (em fase/fora de fase).

**1** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a coluna que deseja verificar.

| Visor e explicação |
|---|
| **■■■* : IN**<br>A coluna está em fase. |
| **■■■* : OUT**<br>A coluna está fora de fase. Os terminais "+" e "–" da coluna podem estar ligados de modo inverso. No entanto, dependendo das colunas, "■■■ : OUT" aparece no visor mesmo que as colunas estejam ligadas correctamente. Isto deve-se às especificações das colunas. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor. |

**2** Prima ⊕ para regressar ao passo 2 de "3: Confirmar/guardar os resultados da medição" (página 37).

## Quando seleccionar “WARN CHECK”

Se for exibido um aviso sobre o resultado de medição, são apresentadas informações detalhadas.

| Visor e explicação |
|---|
| **W - ■■■* : 40**<br>A medição foi concluída. No entanto, o nível de ruído é elevado. Pode ser possível realizar a medição correctamente se tentar novamente, apesar da medição não poder ser realizada em todos os ambientes. Tente realizar a medição num ambiente silencioso. |
| **W - ■■■* : 41**<br>A entrada de som do microfone optimizador ultrapassa a gama aceitável. Está mais alto que o som mais alto que pode ser medido. Tente executar a medição quando o ambiente for suficientemente sossegado que proporcione uma medição correcta. |
| **W - ■■■* : 42**<br>O volume do receptor ultrapassa a gama aceitável. Tente realizar a medição quando o ambiente for suficientemente sossegado que proporcione uma medição correcta. |
| **W - ■■■* : 43**<br>A distância e a posição do subwoofer não podem ser detectadas. Isto poderá ser causado pelo ruído. Tente realizar a medição num ambiente silencioso. |
| **NO WARN**<br>Não existem informações de aviso. |

* ■■■ representa um canal de coluna

| | |
|---|---|
| FL | Frontal esquerda |
| FR | Frontal direita |
| CNT | Central |
| SL | Surround esquerdo |
| SR | Surround direito |
| SBL | Surround posterior esquerdo |
| SBR | Surround posterior direito |
| LH | Frontal esquerda alta |
| RH | Frontal direita alta |
| SW | Subwoofer |

Dependendo do resultado da medição, o canal da coluna pode não aparecer.

## Para voltar ao passo 2 de “3: Confirmar/guardar os resultados da medição”

Prima ⊕.

### Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição da polaridade podem variar. No entanto, não haverá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

# Menu AUTO CAL

Pode utilizar o menu AUTO CAL para efectuar vários ajustes nas definições de Calibragem Automática e para atribuir um nome à posição.
Para mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Utilizar o menu de definição” (página 73).

## ■ A.CAL START

## ■ CAL TYPE*

Permite-lhe seleccionar o tipo de Calibragem Automática para cada posição de sentado. Para mais informações, ver o passo 4 de “3: Confirmar/guardar os resultados da medição” (página 37).

* Apenas pode seleccionar este parâmetro quando tiver realizado a Calibragem Automática e guardado as definições.

## ■ POSITION

Pode registar três padrões como posição 1, 2 e 3, dependendo das posições de sentado, ambiente de escuta e condições de medição. Se não seleccionar o número da posição, o resultado da Calibragem Automática será automaticamente guardado como POS 1 (predefinição).



continua

## Registar as definições para o ambiente de escuta

Pode seleccionar a posição de sentado que deseja e registar os resultados da medição da Calibragem Automática para essa posição de sentado.

**1** Prima AMP MENU.

**2** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<AUTO CAL>", e prima ⊕ ou →.

**3** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "POSITION", e prima ⊕ ou →.

**4** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a posição (POS 1, 2, 3) para a qual deseja registar os resultados da medição e, em seguida, prima ⊕.

**5** Realize a Calibragem Automática e guarde os resultados da medição.
Consulte "2: Realizar a Calibragem Automática" (página 36) e "3: Confirmar/guardar os resultados da medição" (página 37).
Os resultados da medição são registados como a posição que seleccionou no passo 4.

**6** Repita os passos 1 a 5 para registar outra posição de sentado.

## Para seleccionar a posição de sentado registada

**1** Repita os passos 1 a 3 de "Registar as definições para o ambiente de escuta" (página 40).

**2** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a posição (POS 1, 2, 3) que deseja, e prima ⊕.
A posição de sentado registada é seleccionada.

### Para sair do menu

Prima MENU/HOME ou AMP MENU.

### ■ NAME IN (Posição de atribuição de nome)

Pode alterar o nome da posição.

**1** Realize os passos de "Para seleccionar a posição de sentado registada", de modo a seleccionar a posição à qual deseja atribuir um nome.

**2** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "NAME IN", e prima ⊕ ou →.
O cursor pisca, indicando que pode seleccionar um carácter.

**3** Prima ↑/↓ para seleccionar um carácter e, em seguida, prima ←/→ para mover o cursor para a posição seguinte.

#### Se se enganar

Prima ←/→ até o carácter que pretende alterar começar a piscar e, em seguida, prima ↑/↓ para seleccionar o carácter correcto.

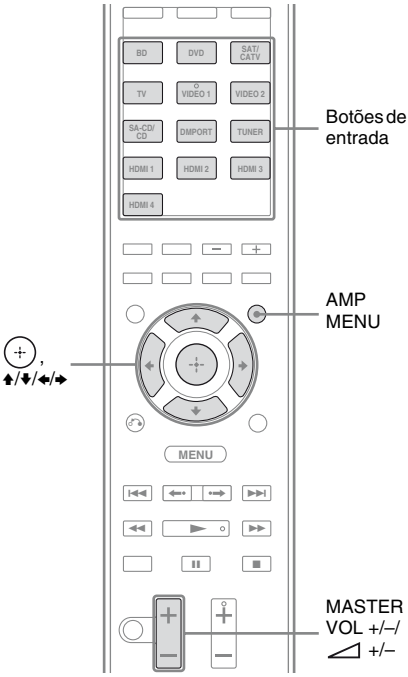
#### Sugestões

- Pode seleccionar o tipo de carácter do seguinte modo, premindo ↑/↓.
  Alfabeto (maiúsculas) ⟶ Números ⟶ Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, prima → sem seleccionar um carácter.

**4** Prima ⊕.
O nome que introduziu está registado.

# Ajustar o nível das colunas
## (TEST TONE)

Pode ajustar os níveis das colunas enquanto ouve o tom de teste da sua posição de escuta.




**1 Prima AMP MENU.**

**2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<LEVEL>", e prima + ou →.**

**3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "TEST TONE", e prima +.**

**4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "AUTO ■■■*".**

O som de teste é emitido a partir de cada coluna sequencialmente.

* ■■■ representa um canal de coluna.

### Nota

Dependendo da definição de padrão da coluna, o tom de teste pode não ser emitido de todas as colunas, apesar de ter seleccionado "AUTO ■■■".

**5 Ajuste os níveis da coluna utilizando o menu LEVEL, de modo a que o nível do tom de teste seja igual em todas as colunas.**

Para mais informações, consulte o menu LEVEL (página 74).

### Sugestões

- Para ajustar o nível de todas as colunas simultaneamente, prima MASTER VOL +/– (apenas RM-AAP049) ou +/– (apenas RM-AAP050). Pode também utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Os valores ajustados são indicados no visor durante o ajuste.

**6 Repita os passos 1 a 4 para seleccionar "OFF".**

Podem também premir qualquer botão de entrada.
O tom de teste é desligado.

## Quando um tom de teste não é emitido das colunas

- Os cabos das colunas podem não estar bem ligados.
- Os cabos das colunas podem ter um problema de curto-circuito.

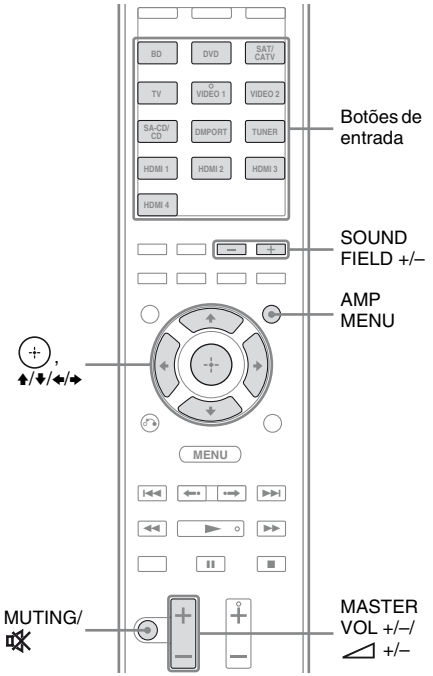
## Quando um tom de teste é emitido de uma coluna diferente do indicador de coluna apresentado no visor

O padrão da coluna para a coluna ligada não foi configurado correctamente. Certifique-se de que a ligação da coluna e o padrão da coluna correspondem.

### Nota

O tom de teste não é emitido dos auscultadores ligados ao amplificador surround S-AIR.

# Reproduzir




**1 Ligue o componente ligado.**

**2 Ligue o receptor.**

**3 Carregue num dos botões de entrada para seleccionar o componente que pretende utilizar.**

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.
A entrada seleccionada aparece no visor.

**Nota**

Quando prime TUNER, "FM TUNER" ou "AM TUNER" aparece durante alguns instantes e, em seguida, aparece a frequência no visor.

**4 Reproduza a fonte.**

**5 Prima MASTER VOL +/– (apenas RM-AAP049) ou +/– (apenas RM-AAP050) para ajustar o volume.**

Pode também utilizar MASTER VOLUME no receptor.

**6 Prima SOUND FIELD +/– para desfrutar de som surround.**

Pode também utilizar 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC no receptor. Para mais informações, consulte a página 50.

## Activar a função de corte de som

Prima MUTING (apenas RM-AAP049) ou (apenas RM-AAP050) no telecomando.
A função de corte de som será cancelada quando realizar o seguinte.

- Prima MUTING (apenas RM-AAP049) ou (apenas RM-AAP050) novamente.
- Aumente o volume.
- Desligue o receptor.
- Realize a Calibragem Automática.

## Para evitar danificar as colunas

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

## Atribuir um nome às entradas

Pode introduzir um nome de até 8 caracteres a entradas (excepto TUNER) e apresentá-lo no visor do receptor.
Esta função é útil para identificar tomadas com os nomes dos componentes ligados.

**1 Carregue num dos botões de entrada para seleccionar a entrada para a qual pretende criar um nome de índice.**

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

**2 Prima AMP MENU.**

**3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<SYSTEM>", e prima ⊕ ou →.**

**4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "NAME IN", e prima ⊕ ou →.**

O cursor pisca, indicando que pode seleccionar um carácter.

**5 Prima ↑/↓ para seleccionar um carácter, e prima ←/→ para mover o cursor para a posição seguinte.**

### Se se enganar

Prima ←/→ até o carácter que pretende alterar começar a piscar e, em seguida, prima ↑/↓ para seleccionar o carácter correcto.

### Sugestões

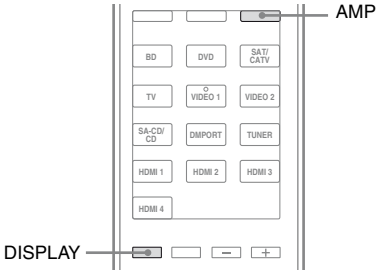
- Pode seleccionar o tipo de carácter do seguinte modo, premindo ↑/↓.
  Alfabeto (maiúsculas) → Números → Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, prima → sem seleccionar um carácter.

**6 Prima ⊕.**

O nome que introduziu está registado.

# Visualizar informações no visor

Pode verificar o campo de som, etc., alterando as informações do visor.




**Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente.**

Pode também utilizar DISPLAY no receptor. Cada vez que prime DISPLAY, o visor muda ciclicamente do seguinte modo:

### Todas as entradas, excepto a banda FM e AM

Nome de índice da entrada[a] → Entrada seleccionada → Campo de som aplicado actualmente → Nível de volume → Informação de fluxo

### Banda FM e AM

Nome do Serviço do programa[b] ou nome da estação programada[a] → Frequência → Indicação do tipo de programa[b] → Indicação de texto de rádio[b] → Indicação da hora actual (modo sistema de 24 horas)[b] → Campo de som aplicado actualmente → Nível do volume

[a] O nome do índice aparece apenas quando tiver atribuído um nome à entrada ou estação programada (página 43, 49). O nome de índice não aparece quando apenas tiverem sido introduzidos espaços em branco, ou quando for igual ao nome da entrada.

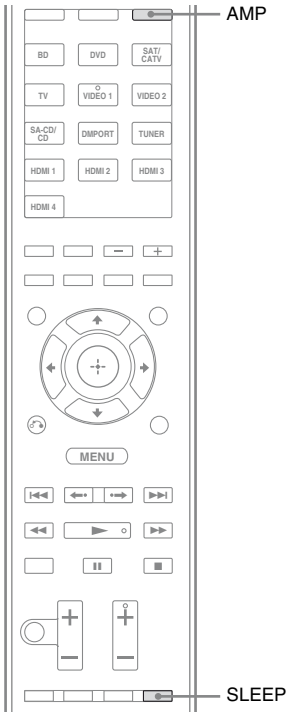
[b] Apenas durante a recepção RDS (Apenas modelos do código de região CEL, CEK) (página 50).

### Nota

Os caracteres/símbolos podem não ser apresentados nalguns idiomas.

# Utilizar o Temporizador desligar

Pode definir o receptor para se desligar automaticamente a uma hora especificada.




### Prima AMP, em seguida prima repetidamente SLEEP enquanto a alimentação está ligada.

"SLEEP" acende-se no visor.

Cada vez que prime SLEEP, o visor muda ciclicamente do seguinte modo:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

### Sugestões

- Para verificar o tempo restante antes do receptor se desligar, prima SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se premir novamente SLEEP, o Temporizador desligar será cancelado.
- Pode também definir o Temporizador desligar utilizando "SLEEP" no menu SYSTEM.

# Gravar

Pode gravar a partir de um componente de vídeo/áudio utilizando o receptor. Consulte o manual de instruções fornecido com o componente de gravação.

## Gravar para um CD-R

Pode gravar para um CD-R utilizando o receptor. Consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de CD.

### 1 Prima um dos botões de entrada para seleccionar o componente de reprodução.

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

### 2 Prepare o componente de reprodução para reprodução.

Por exemplo, sintonize a estação de rádio que pretende gravar (página 45).

### 3 Prepare o componente de gravação.

Introduza um CD-R em branco no gravador de CD e ajuste o nível de gravação.

### 4 Inicie a gravação no componente de gravação e inicie a reprodução no componente de reprodução.

#### Nota

Os ajustes de som não afectam a saída de sinal das tomadas SA-CD/CD/CD-R AUDIO OUT.

## Gravar para um suporte de gravação

**1 Prima um dos botões de entrada para seleccionar o componente de reprodução.**

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

**2 Prepare o componente de reprodução para reprodução.**

Por exemplo, introduza a cassete de vídeo que deseja copiar no vídeogravador.

**3 Prepare o componente de gravação.**

Introduza uma cassete de vídeo virgem, etc. no componente de gravação (VIDEO 1) para iniciar a gravação.

**4 Inicie a gravação no componente de gravação e inicie a reprodução no componente de reprodução.**

### Notas

- Algumas fontes contêm protecções contra cópia para impedir a gravação. Neste caso, pode não poder gravar a partir da fonte.
- Apenas são emitidos sinais analógicos da tomada de saída analógica (para gravação).
- Não é possível gravar som HDMI.

## Operações do sintonizador

# Ouvir rádio FM/AM

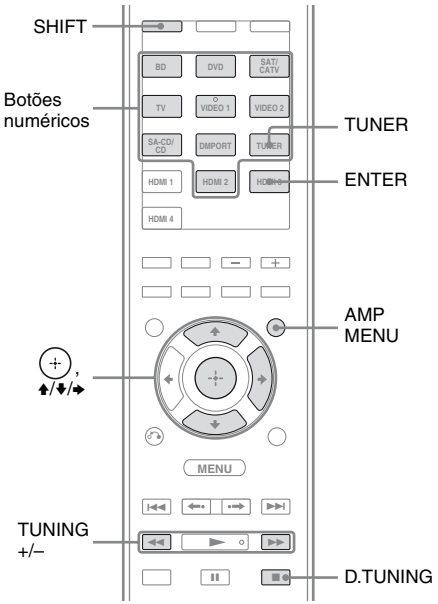
Pode ouvir emissões FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de qualquer operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 31).

### Sugestão

A escala de sintonia para sintonia directa varia consoante o código de região, conforme indicado na tabela seguinte. Para mais informações sobre os códigos de região, consulte a página 4.

| Código de região | FM | AM |
|---|---|---|
| CEL, CEK | 50 kHz | 9 kHz |
| U2 | 100 kHz | 10 kHz* |

* A escala de sintonia AM pode ser alterada (página 47).



## Sintonizar uma estação automaticamente (Sintonia Automática)

### 1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.

### 2 Prima TUNING + ou TUNING –.

Prima TUNING + para procurar da frequência mais baixa para a mais alta; prima TUNING – para procurar da mais alta para a mais baixa.
O receptor interrompe a procura logo que uma estação é recebida.

### Utilizar os controlos no receptor

1 Rode INPUT SELECTOR para seleccionar a banda FM ou AM.
2 Prima TUNING MODE repetidamente para seleccionar "AUTO".
3 Prima TUNING + ou TUNING –.

### No caso de uma recepção FM estéreo fraca

Se a recepção estéreo FM for fraca e "ST" piscar no visor, seleccione áudio mono, de modo a que o som saia com menos distorção.

1 Prima AMP MENU.
2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<TUNER>", e prima ⊕ ou →.
3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM MODE", e prima ⊕ ou →.
4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "MONO".
5 Para regressar ao modo estéreo, repita os passos 1 a 4 e seleccione "STEREO" no passo 4.

## Sintonizar uma estação directamente (Sintonia Directa)

Pode introduzir frequência de uma estação directamente utilizando os botões numéricos.

### 1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

### 2 Prima D.TUNING.

### 3 Prima SHIFT.

### 4 Prima os botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 → 0 → 2 → 5 → 0*
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 → 3 → 5 → 0

* Prima 0 apenas para modelos do código de região CEL, CEK.

### 5 Prima ENTER.

Pode também utilizar MEMORY/ ENTER no receptor.

**Sugestão**

Se tiver sintonizado uma estação AM, ajuste a direcção da antena de quadro de AM para uma recepção ideal.

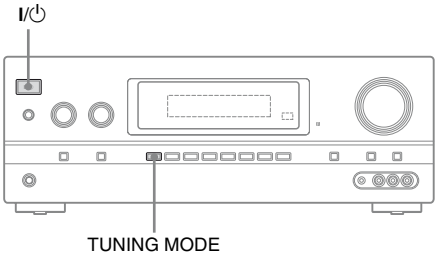
### Se não conseguir sintonizar uma estação

Certifique-se de que introduziu a frequência correcta. Se não foi o caso, repita os passos 2 a 5. Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, é provável que a frequência não seja utilizada na sua área.

## Alterar a escala de sintonia AM

### (Apenas modelos do código de região U2)

Pode alterar a escala de sintonia AM para 9 kHz ou 10 kHz utilizando os botões do receptor.




**1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.**

**2 Enquanto mantém premido TUNING MODE, prima I/⏻.**

**3 Altere a escala de sintonia AM actual para 9 kHz (ou 10 kHz).**

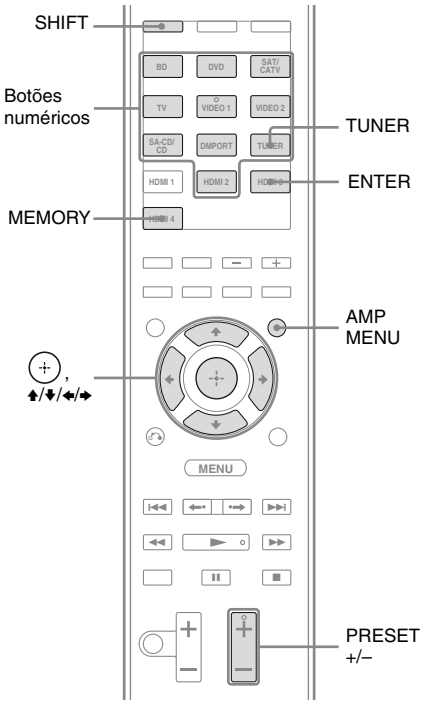
Para repor a escala em 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento de cima.

**Nota**

Todas as estações programadas serão apagadas se alterar a escala de sintonia.

# Programar estações de rádio FM/AM

Pode programar 30 estações para FM e 30 estações para AM. Deste modo, poderá sintonizar facilmente as estações que costuma escutar com frequência.




**1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.**

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

**2 Sintonize a estação que deseja programar utilizando a Sintonia Automática (página 46) ou Sintonia Directa (página 46).**

Active o modo de recepção FM, se necessário (página 46).



*continua*

**3 Prima SHIFT.**

**4 Prima MEMORY.**

Pode também utilizar MEMORY/ ENTER no receptor.
"MEM" acende-se durante alguns segundos.
Realize os passos 5 e 6 antes de "MEM" se apagar.

**5 Prima os botões numéricos para seleccionar um número programado.**

Pode também premir PRESET + ou PRESET – repetidamente para seleccionar um número programado.
Se "MEM" se apagar antes de seleccionar o número programado, recomece a partir do passo 3.

**6 Prima ENTER.**

Pode também utilizar MEMORY/ ENTER no receptor.
"MEM" apaga-se.
A estação é memorizada como o número programado seleccionado.

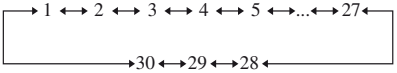
**7 Repita os passos 1 a 6 para programar outras estações.**

## Sintonizar estações programadas

**1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.**

**2 Carregue repetidamente em PRESET + ou em PRESET – para seleccionar a estação programada pretendida.**

Cada vez que prime o botão, pode seleccionar uma estação programada do seguinte modo:




Pode também premir SHIFT e, em seguida, os botões numéricos, para seleccionar a estação pré-programa que pretende. De seguida, prima ENTER para activar a selecção.

### Utilizar os controlos no receptor

1 Rode INPUT SELECTOR para seleccionar a banda FM ou AM.
2 Prima TUNING MODE repetidamente para seleccionar "PRESET".
3 Prima TUNING + ou TUNING – para seleccionar a estação programada que pretende.

## Atribuir um nome às estações programadas

**1 Prima TUNER repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.**

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

**2 Sintonize a estação programada para a qual pretende criar um nome de índice (página 48).**

**3 Prima AMP MENU.**

**4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<TUNER>", e prima ⊕ ou →.**

**5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "NAME IN", e prima ⊕ ou →.**

O cursor pisca, indicando que pode seleccionar um carácter.

**6 Prima ↑/↓ para seleccionar um carácter e, em seguida, prima ←/→ para mover o cursor para a posição seguinte.**

**Se se enganar**

Prima ←/→ até o carácter que pretende alterar começar a piscar e, em seguida, prima ↑/↓ para seleccionar o carácter correcto.

**Sugestões**

- Pode seleccionar o tipo de carácter do seguinte modo, premindo ↑/↓.
  Alfabeto (maiúsculas) ⟶ Números ⟶ Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, prima → sem seleccionar um carácter.

**7 Prima ⊕.**

O nome que introduziu está registado.

**Nota (Apenas modelos do código de região CEL, CEK)**

Quando atribui um nome a uma estação RDS e sintoniza esta estação, aparece o nome do Serviço do Programa em vez do nome que introduziu. (Não pode alterar o nome do Serviço do Programa. O nome que introduziu será substituído pelo nome do Serviço do Programa.)

# Utilizar Radio Data System (RDS)

### (Apenas modelos do código de região CEL, CEK)

Este receptor permite-lhe utilizar Radio Data System (RDS), que permite que as estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com o sinal de programa normal. Este receptor oferece práticas funções RDS, como a visualização do nome do Serviço do Programa.

### Notas

- O RDS apenas pode ser operado para estações FM.
- Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS, nem fornecem todas o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, consulte as suas estações de rádio locais para obter mais informações.

## Receber emissões RDS

### Seleccione uma estação da banda FM utilizando a Sintonia Directa (página 46), Sintonia Automática (página 46), ou Sintonia Programada (página 48).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, "RDS" acende-se e aparece o nome do serviço do programa no visor.

### Nota

A funcionalidade RDS poderá não funcionar correctamente se a estação que sintonizar não transmitir o sinal RDS correctamente ou se o sinal for fraco.

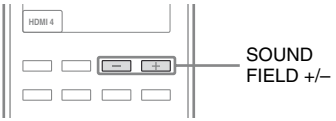
### Sugestão

Quando é apresentado o nome do Serviço do Programa, pode verificar a frequência carregando em DISPLAY repetidamente (página 50).

## Desfrutar do som surround

# Seleccionar o campo de som

Este receptor tem capacidade para criar som surround multi-canal. Pode seleccionar um dos campos de som optimizados dos campos de som pré-programados do receptor.




### Prima SOUND FIELD +/– repetidamente para seleccionar o campo de som que pretende.

Pode também utilizar 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE ou MUSIC no receptor.

## Modo de som de 2 canais

Pode mudar o som de saída para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software que está a utilizar, do componente de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.

### ■ 2CH ST. (2 canais estéreo)

O receptor emite o som apenas das colunas frontais esquerda/direita. Não se ouve som do subwoofer.

As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multi-canal são misturados para 2 canais, excepto os sinais LFE.

### ■ A. DIRECT (Analógico Directo)

Pode ligar o áudio da entrada seleccionada à entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade sem necessitar de qualquer ajuste.
Quando utiliza esta função, apenas pode ser ajustado o volume e o nível da coluna frontal.

**Nota**

Não é possível seleccionar Analógico Directo quando selecciona DVD, DMPORT e HDMI 1–4 como entrada.

## Modo Auto Format Direct (A.F.D.)

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite escutar som de alta fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som de multi-canal.

### ■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Programa o som conforme foi gravado/codificado, sem acrescentar quaisquer efeitos surround.

### ■ MULTI ST. (Multi-estéreo)

Emite sinais esquerdo/direito de 2 canais de todas as colunas. No entanto, o som pode não ser emitido de certas colunas, dependendo das definições das colunas.

## Modo de cinema

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de cinema.

### ■ C.ST.EX A (Cinema Studio EX A D C S)

Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica "Cary Grant Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este é um modo normal, ideal para ver a maior parte dos filmes.

### ■ C.ST.EX B (Cinema Studio EX B D C S)

Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica "Kim Novak Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver filmes de ficção científica ou de acção com muitos efeitos sonoros.

### ■ C.ST.EX C (Cinema Studio EX C D C S)

Este modo reproduz as características de som do estúdio de orquestra da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais ou filmes em que a banda sonora inclui música de orquestra.

### ■ V.MULTI DIM. (V. Multi-Dimensão D C S)

Cria várias colunas virtuais a partir de um par de colunas surround.

### ■ PLII MV (Pro Logic II Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Para além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para visualização de vídeos de filmes copiados ou muito antigos.

### ■ PLIIx MV (Pro Logic IIx Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Esta definição expande Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais discretos de filme.

### ■ PLIIz (Pro Logic IIz)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu componente vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

### ■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Realiza a descodificação de modo DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.

## Modo de música

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de concerto.

### ■ HALL (Sala de concerto)
Reproduz a acústica de uma sala de concertos clássica.

### ■ JAZZ (Clube de Jazz)
Reproduz a acústica de um clube de jazz.

### ■ CONCERT (Concerto)
Reproduz a acústica de uma sala de espectáculos ao vivo com 300 lugares.

### ■ STADIUM (Estádio)
Reproduz o ambiente de um grande estádio aberto.

### ■ SPORTS (Desporto)
Reproduz a atmosfera de uma transmissão desportiva.

### ■ PORTABLE (Optimizador de Áudio Portátil)
Reproduz uma imagem de som de nitidez melhorada a partir do seu dispositivo áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.

### ■ PLII MS (Pro Logic II Music)
Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

### ■ PLIIx MS (Pro Logic IIx Music)
Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

### ■ PLIIz (Pro Logic IIz)
Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu componente vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

### ■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)
Realiza a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.

## Quando os auscultadores estão ligados

Apenas pode seleccionar os seguintes campos de som, se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

### ■ HP 2CH (Auscultadores 2CH)
Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores (excepto Analógico Directo). As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multi-canal são misturados para 2 canais, excepto os sinais LFE.

**Nota**

Quando são ligados auscultadores ao amplificador surround S-AIR, o campo de som é automaticamente definido para “HP 2CH”.

### ■ HP DIRECT (Auscultadores Directo)
Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores quando “A. DIRECT” está seleccionado. Emite os sinais analógicos sem processamento por equalizador, campo de som, etc.

## Se ligar um subwoofer

Este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não houver sinal LFE, que é um efeito de som de passa-baixo emitido de um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para "NEO6 CIN" ou "NEO6 MUS" quando todas as colunas estão definidas para "LARGE". Para tirar o máximo partido dos circuitos de redireccionamento de graves da Dolby Digital, recomendamos que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais elevado possível.

## Notas sobre campos de som

- Dependendo das definições do padrão da coluna, alguns campos de som podem não estar disponíveis.
- Os campos de som para música e filme não funcionam nestes casos.
  – Estão a ser recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  – Estão a ser recebidos sinais com mais de 5.1 canais (excepto PLIIz).
- Não é possível seleccionar PLIIx e PLIIz simultaneamente.
  – PLIIx apenas está disponível quando o padrão da coluna está configurado para uma definição com com coluna(s) de surround posteriore(s).
  – PLIIz apenas está disponível quando o padrão da coluna está configurado para uma definição com colunas frontais altas.
- Os efeitos proporcionados pelas colunas virtuais podem fazer aumentar o ruído no sinal de reprodução.
- Ao ouvir com campos de som que utilizem as colunas virtuais, não poderá ouvir nenhum som directamente proveniente das colunas surround.
- Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido do subwoofer se todas as colunas estiverem definidas para "LARGE" no menu SPEAKER. No entanto, o som será emitido do subwoofer se o sinal de entrada digital contiver sinais LFE, ou se as colunas frontal ou surround estiverem definidas para "SMALL", o campo de som para filme é seleccionado, ou "PORTABLE" é seleccionado.

### Sugestões

- Pode identificar o formato de codificação do software DVD, etc., observando o logótipo da embalagem.
- A descodificação Dolby Pro Logic IIx e Dolby Pro Logic IIz têm efeito quando são recebidos sinais de multi-canal.
- Os campos de som com os símbolos **DCS** utilizam a tecnologia DCS. Para mais informações sobre Digital Cinema Sound (DCS), consulte "Glossário" (página 92).

## Desligar o efeito surround para filme/música

Prima SOUND FIELD +/– repetidamente para seleccionar "2CH ST." ou "A.F.D. AUTO". Pode também premir 2CH/A.DIRECT repetidamente no receptor para seleccionar "2CH ST." ou premir A.F.D. repetidamente no receptor para seleccionar "A.F.D. AUTO".

## Quando ligar leitores de discos Blu-ray e outros leitores HD da próxima geração

Os formatos de áudio digital que este receptor consegue descodificar dependem das tomadas de entrada áudio digital para o componente ligado. Este receptor suporta os seguintes formatos áudio.

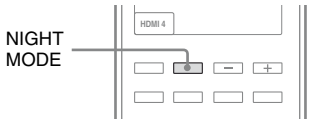
| Formato áudio | Número máximo de canais | Ligação do componente de reprodução e receptor | |
|---|---|---|---|
| | | COAXIAL/OPTICAL | HDMI |
| Dolby Digital | 5.1 | ○ | ○ |
| Dolby Digital EX | 6.1 | ○ | ○ |
| Dolby Digital Plus [a)] | 7.1 | × | ○ |
| Dolby TrueHD [a)] | 7.1 | × | ○ |
| DTS | 5.1 | ○ | ○ |
| DTS-ES | 6.1 | ○ | ○ |
| DTS 96/24 | 5.1 | ○ | ○ |
| DTS-HD High Resolution Audio [a)] | 7.1 | × | ○ |
| DTS-HD Master Audio [a)b)] | 7.1 | × | ○ |
| Multi-Canal Linear PCM [a)] | 7.1 | × | ○ |

[a)] Os sinais áudio são emitidos noutro formato se o componente de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte o manual de instruções do componente de reprodução.

[b)] São reproduzidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz a 96 kHz ou 88,2 kHz.

# Desfrutar do efeito surround com níveis de volume reduzidos (NIGHT MODE)

Este função permite-lhe manter um ambiente de cinema mesmo com níveis de volume reduzidos. Esta função pode ser utilizada com outros campos de som.
Ao ver um filme durante a noite, poderá ouvir os diálogos distintamente, mesmo com um nível de volume reduzido.




### Prima NIGHT MODE para seleccionar "NIGHT ON".

A função NIGHT MODE está activada.

#### Nota

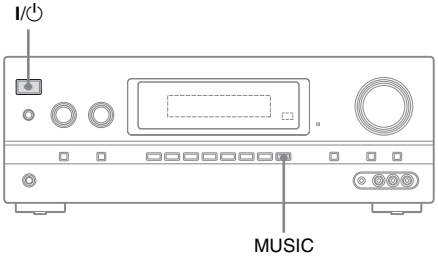
Esta função não funciona nos seguintes casos.
– São recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
– Analógico Directo está seleccionado.

#### Sugestões

- Quando NIGHT MODE está activado, "D. RANGE" é automaticamente definido para "COMP. MAX".
- Pode também definir "NIGHT MODE" para "NIGHT ON" no menu AUDIO (página 76).

# Repor os campos de som nas predefinições

Certifique-se de que utiliza os botões no receptor para esta operação.




### 1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.

### 2 Quando mantém premido MUSIC, prima I/⏻.

"S.F. CLEAR" aparece no visor e todos os campos de som são repostos nas predefinições.

# O que é o “BRAVIA” Sync?

“BRAVIA” Sync é compatível com televisores Sony, leitores de discos Blu-ray/DVD, amplificador AV, etc., que estejam equipados com a função Controlo para HDMI. Ligando componentes Sony compatíveis com “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), o funcionamento é simplificado do seguinte modo:

- Reprodução Um Toque (página 58)
- Controlo de Áudio do Sistema (página 58)
- Desligar sistema (página 59)
- Modo Cinema Sync (página 60)
- Audio Return Channel (página 60)

Controlo para HDMI é uma norma de função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com “BRAVIA” Sync.

**Nota**

Dependendo do componente ligado, a função Controlo para HDMI poderá não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

# Preparar para o “BRAVIA” Sync

O receptor é compatível com a função “Controlo para HDMI - Programação Fácil”.

- Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Programação Fácil”, poderá configurar a função Controlo para HDMI do receptor e componentes de reprodução automaticamente, configurando o televisor (página 56).
- Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Programação Fácil”, defina a função Controlo para HDMI do receptor, componentes de reprodução e televisor individualmente (página 57).

## Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Programação Fácil”

A função Controlo para HDMI do receptor pode ser ligada simultaneamente, ligando a função Controlo para HDMI do televisor.

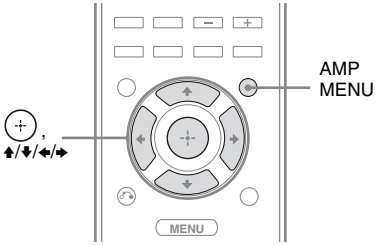
**1** Ligue o receptor, televisor e componentes de reprodução através de uma ligação HDMI (página 23). (Os componentes respectivos têm de ser compatíveis com a função Controlo para HDMI.)

**2** Ligue o receptor, televisor e componentes de reprodução.

**3** Ligue a função Controlo para HDMI do televisor.
A função Controlo para HDMI do receptor e de todos os componentes ligados é ligada simultaneamente. Quando a configuração é concluída, “COMPLETE” aparece.

Para mais detalhes sobre a configuração do televisor, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.

## Se o seu TV não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Programação Fácil”




1 Realiza os passos indicados em “Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Programação Fácil”” (página 56).

2 Prima AMP MENU.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “<HDMI>”, e prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “CTRL: HDMI”, e prima ⊕ ou →.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “CTRL ON”.
A função Controlo para HDMI é ligada.

6 Ligue a função Controlo para HDMI do componente ligado.
Se a função Controlo para HDMI do componente ligado já estiver ligada, não necessita de alterar esta definição.
Para mais informações sobre definir o televisor e componentes ligados, consulte o manual de instruções do componente respectivo.

### Notas

- Antes de executar “Controlo para HDMI - Programação Fácil” a partir do televisor, certifique-se de que liga o televisor, os componentes ligados e o receptor.
- Se os componentes de reprodução não funcionarem após ter efectuado as definições para “Controlo para HDMI - Programação Fácil”, verifique a definição Controlo para HDMI do seu televisor.
- Se os componentes ligados não suportarem “Controlo para HDMI - Programação Fácil”, terá de ligar a função Controlo para HDMI dos componentes ligados antes de executar “Controlo para HDMI - Programação Fácil” a partir do televisor.

# Reproduzir componentes com operação de um toque

## (Reprodução Um Toque)

Com uma simples operação (um toque), os componentes ligados ao receptor com ligações HDMI são iniciados automaticamente. Pode desfrutar do som/das imagens dos componentes ligados.

Quando define "PASS THRU" para "AUTO" ou "ON", o som e imagens podem ser emitidos apenas a partir do televisor enquanto o receptor permanece no modo de espera.

Quando inicia a reprodução, a operação de um componente ligado, um receptor ou televisor é simplificada do seguinte modo:

### Receptor e televisor

Liga-se (se estiver no modo de espera)
↓
Muda para a entrada HDMI adequada

### Notas

- Dependendo do televisor, o início dos conteúdos poderá não ser emitido.
- Dependendo das definições, o receptor pode não ser ligado quando "PASS THRU" é definido para "AUTO" ou "ON".

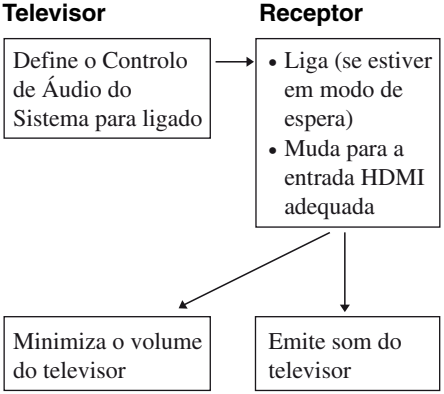
### Sugestão

Pode também seleccionar um componente ligado, como um leitor de DVD/discos Blu-ray utilizando o menu do televisor. O receptor e o televisor mudam automaticamente para a entrada HDMI correcta.

# Desfrutar do som do televisor a partir das colunas ligadas ao receptor

## (Controlo de Áudio do Sistema)

Pode desfrutar do som do televisor a partir das colunas ligadas ao receptor com uma simples operação.
Pode operar a função de Controlo de Áudio do Sistema utilizando o menu do televisor. Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.


Televisor
Receptor
Define o Controlo de Áudio do Sistema para ligado
• Liga (se estiver em modo de espera)
• Muda para a entrada HDMI adequada
Minimiza o volume do televisor
Emite som do televisor

Pode também utilizar a função Controlo de Áudio do Sistema do seguinte modo.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função Controlo de Áudio do Sistema será automaticamente ligada e o som do televisor será emitido das colunas ligadas ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som será emitido das colunas do televisor.
- Quando ajusta o volume do televisor, o volume do receptor é ajustado simultaneamente.

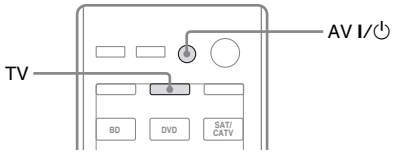
### Notas

- Se o Controlo de Áudio do Sistema não funcionar de acordo com a sua definição de televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Quando "CTRL: HDMI" é definido para "CTRL ON", as definições de "AUDIO OUT" no menu HDMI serão definidas automaticamente, consoante as definições de Controlo de Áudio do Sistema.
- Quando liga um televisor sem a função Controlo de Áudio do Sistema, esta função não funciona.
- Se o televisor for ligado antes de ligar o receptor, o som do televisor não será emitido durante alguns instantes.

# Desligar o receptor com o televisor

## (Desligar sistema)

Quando desliga o televisor utilizando o botão POWER no telecomando do televisor, o receptor e os componentes ligados desligam-se automaticamente.
Pode também utilizar o telecomando do receptor para desligar o televisor.




### Prima TV, depois prima AV I/⏻.

O televisor, receptor e componentes ligados através de HDMI são desligados.

### Notas

- Defina Sincronização de Espera do televisor para "ON" antes de utilizar a função Desligar sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- Dependendo do estado, os componentes ligados podem não ser desligados. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento dos componentes ligados.

# Desfrutar de filmes com o campo de som ideal
## (Modo Cinema Sync)

**Prima THEATER ou THEATRE no telecomando do receptor, televisor ou leitor de discos Blu-ray, enquanto aponta o telecomando para o televisor.**

O campo de som muda para "C.ST.EX B". Para voltar ao campo de som anterior, prima THEATER ou THEATRE novamente.

### Nota

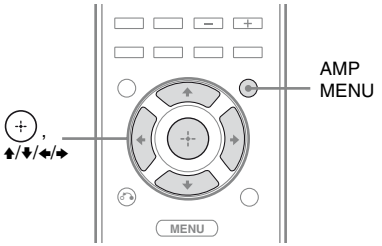
O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

### Sugestão

O campo de som pode mudar para o anterior quando altera a entrada do televisor.

# Desfrutar do som do televisor através de um cabo HDMI
## (Audio Return Channel)

A função Audio Return Channel (ARC) permite que o televisor emita sinais de áudio para o receptor através de um cabo HDMI ligado à tomada HDMI TV OUT.
Pode desfrutar do som do televisor a partir das colunas ligadas ao receptor sem ligar as tomadas TV AUDIO IN ou TV OPTICAL.




**1 Prima AMP MENU.**

**2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<HDMI>", e prima ⊕ ou →.**

**3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "ARC", e prima ⊕ ou →.**

**4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "ARC ON".**

### Notas

- Esta função não funciona quando define "CTRL: HDMI" para "CTRL OFF" no menu HDMI.
- Esta função apenas está disponível quando
  - o seu televisor é compatível com a função Audio Return Channel (ARC).
  - INPUT MODE é definido para "AUTO".

# Sobre os produtos S-AIR

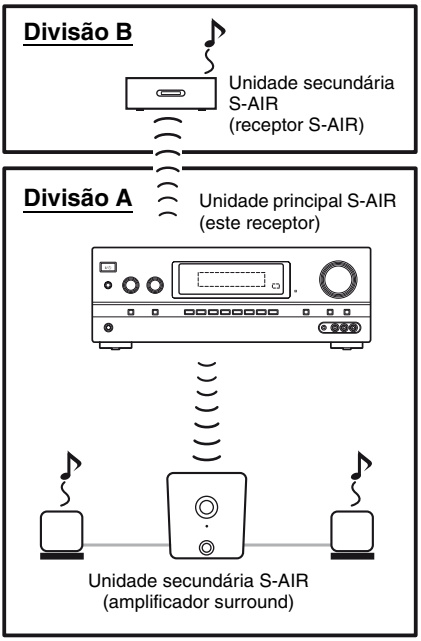
O receptor é compatível com a função S-AIR (página 95), que permite a transmissão de som sem fios entre produtos S-AIR.
Existem dois tipos de produto S-AIR.

- Unidade principal S-AIR (este receptor): A unidade principal S-AIR destina-se à transmissão de som.
  Pode utilizar até 3 unidades principais S-AIR. (O número de unidades principais S-AIR utilizáveis depende do ambiente de utilização.)
- Unidade secundária S-AIR (não fornecido): A unidade secundária S-AIR destina-se à recepção de som.
  – Amplificador surround: Pode desfrutar de som das colunas surround e colunas de surround posteriores sem fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround.
  – Receptor S-AIR: Pode desfrutar do som do sistema noutra divisão.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos como opção (a linha de produtos S-AIR varia consoante a região).
Consulte as notas ou instruções para a unidade secundária S-AIR neste manual apenas quando for utilizada a unidade secundária S-AIR.

### Notas

- O menu S-AIR e parâmetros apenas estão disponíveis se tiver inserido o transmissor sem fios.
- Quando o padrão da coluna está configurado para uma definição com colunas frontais altas, o som das colunas de surround posteriores não é emitido do amplificador surround mesmo que o amplificador surround esteja ligado.




## Acerca de ambientes em que são utilizados produtos S-AIR (unidade principal e unidade secundária S-AIR)

Os produtos S-AIR utilizam uma frequência de rádio de 2,4 GHz. Alguns equipamentos electrónicos ou outros factores poderão causar uma perda de ligação ou instabilidade na recepção S-AIR.

- Influência de equipamento electrónico
  Os seguintes factores podem causar interferências ou diafonia.
  – Telemóveis ou telefones sem fios
  – LAN sem fios, PCs
  – Máquinas de jogos que utilizem sinais de rádio
  – Microondas

continua

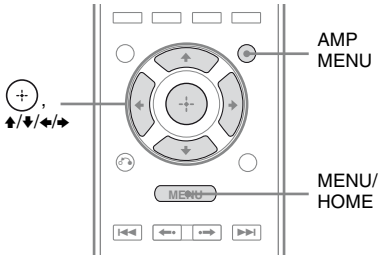
• Outros factores
Os seguintes factores podem provocar uma recepção fraca.
– Materiais ou estruturas, como as paredes e os pisos
– O local onde é instalado o produto S-AIR

Quando utilizar produtos S-AIR, afaste-os o mais possível dos equipamentos electrónicos acima mencionados, ou coloque-os num local onde a recepção S-AIR seja estável.

# Configurar um Produto S-AIR

Antes de utilizar um produto S-AIR, certifique-se de que realiza as seguintes definições para estabelecer a transmissão do som.

- Introduzir o transmissor-receptor/ transmissor sem fios (página 31).
- Estabelecer a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (definição de ID) (página 62).
- Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento) (página 63).




## Estabelecer a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (definição de ID)

Quando estabelece a correspondência entre a ID da unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR, é possível estabelecer a transmissão de som. Pode utilizar várias unidade principais S-AIR definindo uma ID diferente para cada unidade.

## Para definir a ID da unidade principal S-AIR

**1** Prima AMP MENU.

**2** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<S-AIR>", e prima ⊕ ou →.

**3** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "S-AIR ID", e prima ⊕ ou →.

**4** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a ID (A, B ou C) pretendida, depois prima ⊕.

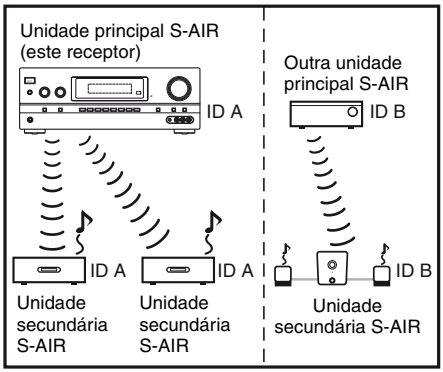
### Para sair do menu

Prima MENU/HOME ou AMP MENU.

## Para definir a ID da unidade secundária S-AIR

Certifique-se de que estabelece a correspondência da ID da unidade secundária desejada com a unidade principal S-AIR. Para mais informações sobre a definição da ID do amplificador surround e receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround e receptor S-AIR.

**A transmissão de som estabelece-se da seguinte forma (exemplo):**




### Notas

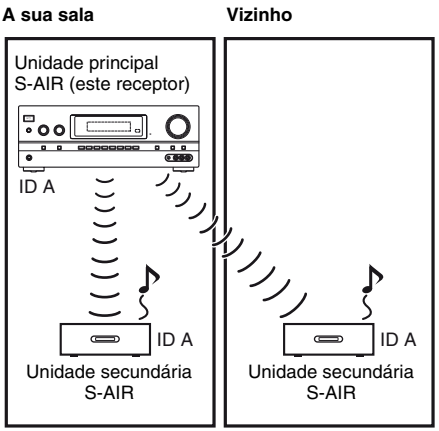
- Fontes com protecção de copyright podem não ser reproduzíveis na unidade secundária S-AIR.
- Se tiver ligado um amplificador surround ligado, o som surround não será emitido da unidade principal S-AIR.

## Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento)

Para estabelecer a transmissão do som, necessita de definir a mesma ID para a unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR. No entanto, se os seus vizinhos possuírem produtos S-AIR e as IDs forem iguais às suas, os seus vizinhos poderão receber o som da sua unidade principal S-AIR ou vice-versa. Para evitá-lo, pode emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica realizando a operação de emparelhamento.

### ■ Antes do emparelhamento

A transmissão do som é estabelecida pela ID (exemplo).

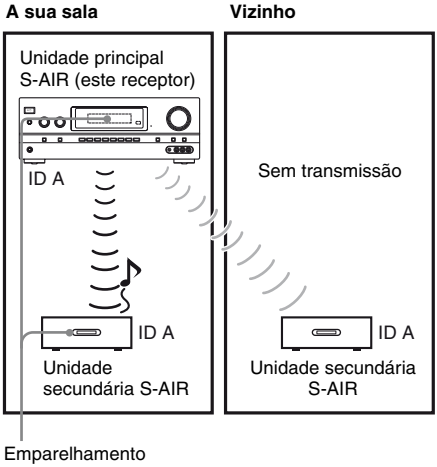





continua

### ■ Depois do emparelhamento

A transmissão de som é estabelecida apenas entre a unidade principal S-AIR e unidade(s) secundária(s) S-AIR emparelhadas.




## 1 Coloque a unidade secundária S-AIR que deseja emparelhar próximo da unidade principal S-AIR.

## 2 Estabeleça a correspondência das IDs da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR.

- Para definir a ID da unidade principal S-AIR, consulte "Para definir a ID da unidade principal S-AIR" (página 63).
- Para definir a ID da unidade secundária S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com a unidade secundária S-AIR.

## 3 Prima AMP MENU.

## 4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<S-AIR>", e prima ⊕ ou →.

## 5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "PAIRING", e prima ⊕ ou →.

## 6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição desejada e prima ⊕.

- START: A unidade principal S-AIR inicia o emparelhamento. "SEARCHING" pisca no visor.
- CONDITION: Pode verificar a ID actual. Quando a definição de emparelhamento não é realizada, "NO PAIRING" aparece no visor.

## 7 Inicie o emparelhamento da unidade secundária S-AIR.

Consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround e receptor S-AIR.

## 8 Emparelhamento concluído.

"COMPLETE" aparece no visor.

### Para sair do menu

Prima MENU/HOME ou AMP MENU.

#### Nota

Realize o emparelhamento dentro de um período de alguns minutos após seleccionar "START" no passo 6. Caso contrário, o emparelhamento é cancelado automaticamente e "INCOMPLETE" aparece no visor.

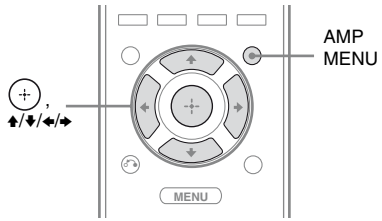
## Cancelar o emparelhamento

Reponha a ID da unidade principal S-AIR. Para mais informações, consulte "Para definir a ID da unidade principal S-AIR" (página 63). Pode seleccionar a mesma ID que seleccionou antes.

# Desfrutar do som do sistema noutra divisão

**(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))**

Pode desfrutar do som do sistema noutra divisão utilizando o receptor S-AIR. O receptor S-AIR pode ser colocado noutra divisão para que lá desfrute do som do sistema. Para mais informações sobre o receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido do receptor S-AIR.




## 1 Defina a ID do receptor S-AIR para que seja igual à ID da unidade principal S-AIR.

- Para definir a ID da unidade principal S-AIR, consulte "Para definir a ID da unidade principal S-AIR" (página 63).
- Para definir a ID do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido do receptor S-AIR.

### Notas

- Quando utilizar outra unidade secundária S-AIR, como um amplificador surround, não altere a ID da unidade principal S-AIR. Defina a ID do receptor S-AIR de modo a corresponder à ID da unidade principal S-AIR.
- Quando emparelha a unidade principal S-AIR e outra unidade secundária S-AIR, como um amplificador surround, pode também ser necessário emparelhar a unidade principal S-AIR e o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte "Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (operação de emparelhamento)" (página 63).

## 2 Prima AMP MENU.

## 3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<S-AIR>", e prima ⊕ ou →.

## 4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "S-AIR MODE", e prima ⊕ ou →.

## 5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição que pretende.

- PARTY: O receptor S-AIR emite som de acordo com a entrada seleccionada na unidade principal S-AIR.
- SEPARATE: Pode seleccionar a entrada que pretende para o receptor S-AIR enquanto a entrada da unidade principal S-AIR permanece inalterada. Quando "SEPARATE" é seleccionado, apenas pode seleccionar "SA-CD/CD", "DMPORT", "FM TUNER", "AM TUNER" e a entrada actualmente seleccionada na unidade principal S-AIR.

### Nota

Quando "FM TUNER" ou "AM TUNER" é seleccionado na unidade principal S-AIR, apenas pode seleccionar a mesma banda para o sintonizador do receptor S-AIR. No entanto, pode seleccionar outra entrada que não TUNER no receptor S-AIR.

## 6 Ajuste o volume no receptor S-AIR.

### Notas

- O som do receptor S-AIR pode ser cortado pela operação da unidade principal S-AIR.
- Quando o som é diferente de 2 canais estéreo, o som multi-canal é misturado para 2 canais.
- Não é possível emitir sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz para o receptor S-AIR.



*continua*

## Controlar o sistema a partir do receptor S-AIR

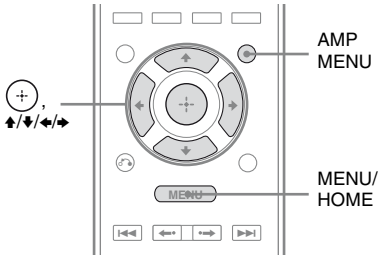
Pode controlar o sistema a partir do receptor S-AIR utilizando os seguintes botões.

| Prima | Operação |
|---|---|
| ►, II, ■, I◄◄/►►I | Partilhar as mesmas operações no telecomando. |
| S-AIR CH | Alterar a função do sistema. |

Para mais informações, consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

# Alterar o canal para uma melhor transmissão do som

Se utilizar vários sistemas sem fios que partilhem a banda de 2,4 GHz, como uma LAN sem fios ou Bluetooth, a transmissão dos produtos S-AIR ou de outros sistemas sem fios pode ser instável. Nesse caso, a transmissão poderá ser melhorada alterando a seguinte definição "RF CHANGE".




**1 Prima AMP MENU.**

**2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<S-AIR>", e prima ⊕ ou →.**

**3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "RF CHANGE", e prima ⊕ ou →.**

**4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição desejada e prima ⊕.**

- RF AUTO: Normalmente, seleccione esta opção. O sistema altera "RF CHANGE" para "RF ON" ou "RF OFF" automaticamente.
- RF ON: O sistema transmite o som procurando o melhor canal para a transmissão.
- RF OFF: O sistema transmite o som fixando o canal para transmissão.

### Para sair do menu

Prima MENU/HOME ou AMP MENU.

### Notas

- Na maior parte dos casos, não necessita de alterar esta definição.
- Se "RF CHANGE" for definido para "RF OFF", a transmissão entre a unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR pode ser realizada utilizando um dos seguintes canais.
  - S-AIR ID A: canal equivalente para IEEE 802.11b/g canal 1
  - S-AIR ID B: canal equivalente para IEEE 802.11b/g canal 6
  - S-AIR ID C: canal equivalente para IEEE 802.11b/g canal 11
- A transmissão pode ser melhorada através da alteração do canal de transmissão (frequência) do(s) outro(s) sistema(s) sem fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções do outro sistema sem fios.

# Estabilizar a recepção S-AIR

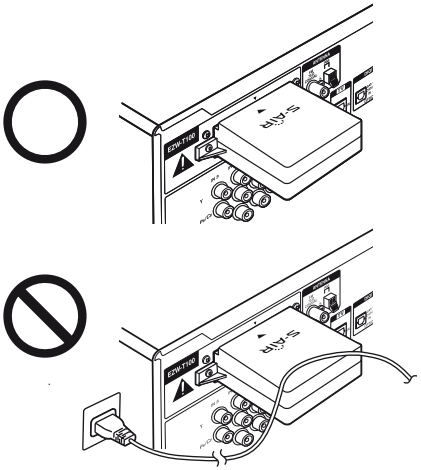
Verifique o seguinte quando a recepção S-AIR for fraca ou instável.

– Confirme que os adaptadores sem fios estão inseridos correctamente (página 31).
– Confirme que os IDs S-AIR da unidade principal e unidade secundária S-AIR são iguais (página 62).

## Quando a recepção S-AIR é fraca

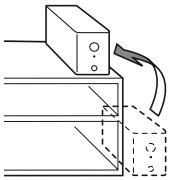
Verifique o seguinte.

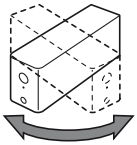
- Mantenha os cabos que estão ligados ao produto S-AIR (cabo de alimentação CA, cabos das colunas ou outros cabos) afastados do adaptador sem fios e da ranhura .



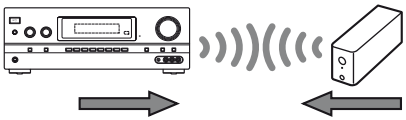
- Assegure o máximo de espaço em torno dos produtos S-AIR.
  – Evite colocar produtos S-AIR em cima ou directamente debaixo de outros equipamentos electrónicos.
  – Evite colocar produtos S-AIR numa estante fechada, numa estante em metal ou por baixo de uma mesa.

• Ajuste o local (altura, orientação e localização na divisão) dos produtos S-AIR até a recepção ser mais estável.

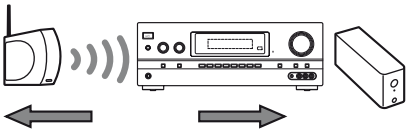




– Posicione de modo a que os adaptadores sem fios da unidade principal e unidade secundária S-AIR fiquem mais próximos.



– Posicione de modo a que os produtos S-AIR fiquem separados de outros dispositivos sem fios.



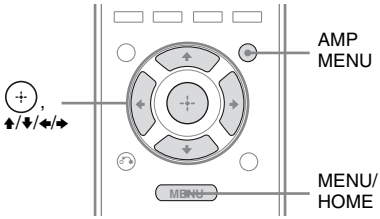
– Posicione de modo a que os produtos S-AIR fiquem separados de portas ou mesas em metal.

Se não conseguir melhorar a recepção S-AIR, altere a definição "RF CHANGE" (página 66).

# Para desfrutar do receptor S-AIR enquanto a unidade estiver em modo de espera

**(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))**

Pode desfrutar do receptor S-AIR enquanto a unidade estiver em modo de espera definindo "S-AIR STBY" para "STBY ON".




**1 Prima AMP MENU.**

**2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<S-AIR>", e prima ⊕ ou →.**

**3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "S-AIR STBY", e prima ⊕ ou →.**

**4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição que pretende.**

- STBY OFF: Não é possível desfrutar do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR se encontra no modo de espera.
- STBY ON: Pode desfrutar do receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR se encontra no modo de espera ou ligada.

### Para sair do menu

Prima MENU/HOME ou AMP MENU.

### Notas

- Quando define "S-AIR STBY" para "STBY ON", o consumo de energia durante o modo de espera aumenta.
- Quando o transmissor sem fios for retirado da unidade principal S-AIR, "S-AIR STBY" é definido para "STBY OFF" automaticamente.
- Se tiver seleccionado "FM TUNER" ou "AM TUNER" na unidade principal S-AIR antes de a desligar e "S-AIR STBY" estiver definido para "STBY ON", apenas pode seleccionar a mesma banda para o sintonizador no receptor S-AIR. No entanto, pode seleccionar outra entrada que não TUNER no receptor S-AIR.
- O som do receptor S-AIR pode ser cortado pela operação da unidade principal S-AIR.
- Quando o receptor estiver no modo de espera, o indicador "S-AIR" acende-se no visor se "S-AIR STBY" estiver definido para "STBY ON".



# Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)

Quando ligar componentes às tomadas digital e analógica do receptor, pode fixar o modo de entrada áudio numa delas, ou mudar de uma para outra, dependendo do material que deseja visualizar.

**1** **Rode INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar a entrada.**

Pode também utilizar os botões de entrada do telecomando.

**2** **Prima INPUT MODE repetidamente no receptor para seleccionar o modo de entrada áudio.**

O modo de entrada áudio seleccionado aparece no visor.

## Modos de entrada áudio

### ■ AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio digital quando existirem ligações áudio e analógicas. Se não houver sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são seleccionados.

### ■ ANALOG

Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).



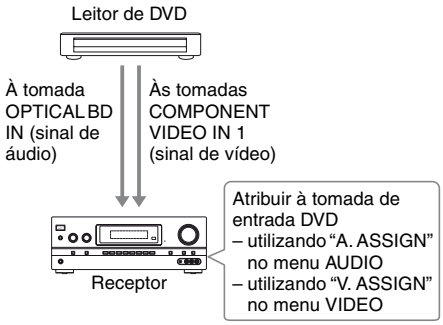
*continua*

### Notas

- Alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados, dependendo da entrada.
- Quando a função Analógico Directo é seleccionada, a entrada de áudio é definida para "ANALOG" automaticamente e não é possível seleccionar outros modos.
- Quando é seleccionada a entrada HDMI 1–4 ou DMPORT, "------" aparece no visor e não é possível seleccionar outros modos. Seleccione outro modo de entrada que não a entrada HDMI 1–4 e DMPORT, depois defina o modo de entrada de áudio.

# Desfrutar de som/ imagens de outras entradas

Pode atribuir novamente sinais de áudio e/ou vídeo a outra entrada quando não estiverem a ser utilizados.
Por exemplo, se desejar ligar o seu leitor de DVD mas não encontrar uma entrada não-utilizada:


Leitor de DVD
À tomada OPTICAL BD IN (sinal de áudio)
Às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 (sinal de vídeo)
Atribuir à tomada de entrada DVD
– utilizando "A. ASSIGN" no menu AUDIO
– utilizando "V. ASSIGN" no menu VIDEO
Receptor

**1** **Prima AMP MENU.**

**2** **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<AUDIO>" ou "<VIDEO>", e prima ⊕ ou →.**

**3** **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "A. ASSIGN" ou "V. ASSIGN", e prima ⊕ ou →.**

**4** **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o nome de entrada que pretende atribuir (por exemplo, "DVD"), e prima ⊕ ou →.**

**5** **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a tomada de entrada que deseja atribuir à entrada.**

### Para regressar ao visor anterior

Prima ←.

## Atribuir tomadas de entrada

| Tomadas de entrada que podem ser atribuídas | | Nome da entrada | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | VIDEO 1 | VIDEO 2 | BD | DVD | SAT/ CATV | SA-CD/ CD |
| Vídeo | COMPONENT1 | ○ | ○ | ○* | ○ | ○ | ○ |
| | COMPONENT2 | ○ | ○ | ○ | ○* | ○ | ○ |
| | COMPONENT3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○* | ○ |
| | HDMI1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | HDMI2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | HDMI3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | HDMI4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | COMPOSITE | ○* | ○* | ○ | – | ○ | – |
| | NONE | – | – | – | ○ | – | ○* |
| Áudio | BD OPT | ○ | ○ | ○* | ○ | – | ○ |
| | SAT OPT | ○ | ○ | – | ○ | ○* | ○ |
| | DVD COAX | ○ | ○ | ○ | ○* | ○ | ○ |
| | ANALOG | ○* | ○* | ○ | – | ○ | ○* |

* Predefinição

### Notas

- Não pode atribuir sinais ópticos a partir de uma fonte de entrada às tomadas de entrada óptica no receptor.
- Quando atribuir a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente (página 69).
- Não é possível atribuir novamente mais do que uma entrada HDMI à mesma entrada.
- Não é possível atribuir novamente mais do que uma entrada de áudio digital à mesma entrada.
- Não é possível atribuir novamente mais do que uma entrada de vídeo por componentes à mesma entrada.

# Desfrutar de som/ imagens de componentes ligados a DIGITAL MEDIA PORT

DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) permite-lhe desfrutar de som/imagens de uma fonte de áudio portátil ou computador ligando um adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Os adaptadores de DIGITAL MEDIA PORT estão disponíveis comercialmente, dependendo da região.
Para mais informações sobre a ligação de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "4a: Ligar os componentes áudio" (página 22).

### Notas

- Dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, a saída de vídeo pode não ser possível.
- Dependendo do tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode operar o componente ligado através do telecomando. Para mais informações sobre a operação do botão do telecomando, consulte a página 14.

**1** **Prima DMPORT.**

Pode também utilizar o INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar "DMPORT".

**2** **Inicie a reprodução do componente ligado.**

O som é reproduzido no receptor e a imagem aparece no ecrã do televisor. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

### Sugestão

Quando ouvir MP3 ou outro tipo de música comprimida através de uma fonte de áudio portátil, pode melhorar o som. Prima SOUND FIELD +/– repetidamente para seleccionar "PORTABLE" (página 52).

# Utilizando uma ligação de bi-amplificador

**1** **Prima AMP MENU.**

**2** **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "<SPEAKER>", e prima ⊕ ou →.**

**3** **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SP PATTERN", e prima ⊕ ou →.**

**4** **Prima ↑/↓ para seleccionar o padrão da coluna adequado, de modo a não existirem colunas de surround posteriores nem colunas frontais altas.**

**5** **Prima ⊕ ou ←.**

**6** **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "SB ASSIGN", e prima ⊕ ou →.**

**7** **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "BI-AMP".**

Os mesmos sinais emitidos dos terminais SPEAKERS FRONT A podem ser emitidos dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B.

### Para sair do menu

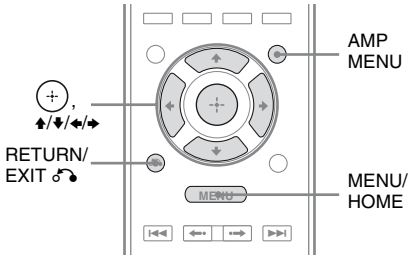
Prima MENU/HOME ou AMP MENU.

### Notas

- Defina "SB ASSIGN" para "BI-AMP" antes de realizar a Calibragem Automática.
- Se definir "SB ASSIGN" para "BI-AMP", o nível da coluna e as definições de distância das colunas de surround posteriores e colunas frontais altas é invalidado, sendo utilizadas as das colunas frontais.

# Utilizar o menu de definição

Utilizando os menus de definição, pode efectuar vários ajustes para personalizar o receptor.




**1 Prima AMP MENU.**

**2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu que deseja.**

**3 Prima ⊕ ou → para entrar no menu.**

**4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro que pretende ajustar.**

**5 Prima ⊕ ou → para activar o parâmetro.**

**6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição pretendida.**

A definição é activada automaticamente.

## Para regressar ao visor anterior

Prima ← ou RETURN/EXIT ↶.

## Para sair do menu

Prima MENU/HOME ou AMP MENU.

### Nota

Alguns parâmetros e definições podem surgir com luz ténue no visor. Isto significa que se encontram indisponíveis, fixos ou inalteráveis.

## Descrição geral dos menus

Para cada menu estão disponíveis as opções seguintes. Para mais informações, consulte a página entre parêntesis.

| Menu [Visor] | Parâmetros [Visor] | Definições | Predefinição |
|---|---|---|---|
| AUTO CAL [<AUTO CAL>] (página 39) | Inicia a Calibragem Automática [A.CAL START] | | |
| | Tipo de calibragem [CAL TYPE] | FULL FLAT, ENGINEER FRONT REF, OFF | FULL FLAT |
| | Posição [POSITION] | POS 1, POS 2, POS 3 | POS 1 |
| | Posição de atribuição de nome [NAME IN] | Para mais informações, consulte "NAME IN (Posição de atribuição de nome)" (página 40). | |
| LEVEL [<LEVEL>] (página 78) | Tom de teste[c] [TEST TONE] | OFF, AUTO ■■■[a] | OFF |
| | Nível de coluna esquerda frontal[c] [FL LEVEL] | FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | FL 0 dB |
| | Nível de coluna direita frontal[c] [FR LEVEL] | FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | FR 0 dB |
| | Nível de coluna central[c] [CNT LEVEL] | CNT –20.0 dB a CNT +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | CNT 0 dB |
| | Nível de coluna de surround esquerda[c] [SL LEVEL] | SL –20.0 dB a SL +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | SL 0 dB |
| | Nível de coluna de surround direita[c] [SR LEVEL] | SR –20.0 dB a SR +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | SR 0 dB |
| | Nível de coluna de surround posterior[c] [SB LEVEL] | SB –20.0 dB a SB +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | SB 0 dB |
| | Nível de coluna de surround posterior esquerda[c] [SBL LEVEL] | SBL –20.0 dB a SBL +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | SBL 0 dB |
| | Nível de coluna de surround posterior direita[c] [SBR LEVEL] | SBR –20.0 dB a SBR +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | SBR 0 dB |
| | Nível de coluna alta esquerda frontal[c] [LH LEVEL] | LH –20.0 dB a LH +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | LH 0 dB |
| | Nível de coluna alta direita frontal[c] [RH LEVEL] | RH –20.0 dB a RH +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | RH 0 dB |
| | Nível do subwoofer[c] [SW LEVEL] | SW –20.0 dB a SW +10.0 dB (passo de 0,5 dB) | SW 0 dB |
| | Compressor de amplitude dinâmica [D. RANGE] | COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF | COMP. AUTO |

| Menu [Visor] | Parâmetros [Visor] | Definições | Predefinição |
|---|---|---|---|
| SPEAKER [<SPEAKER>] (página 79) | Padrão da coluna [SP PATTERN] | Para mais informações, consulte a página 79. | 3/4.1 |
| | Tamanho das colunas frontais[c] [FRT SIZE] | LARGE, SMALL | LARGE |
| | Tamanho da coluna central[c] [CNT SIZE] | LARGE, SMALL | LARGE |
| | Tamanho colunas surround[c] [SUR SIZE] | LARGE, SMALL | LARGE |
| | Tamanho das colunas altas frontais[c] [FH SIZE] | LARGE, SMALL | LARGE |
| | Atribuir coluna de surround posterior[b] [SB ASSIGN] | SPK B, BI-AMP, OFF | OFF |
| | Distância de coluna esquerda frontal[c] [FL DIST.] | FL 1.00 m a FL 10.00 m (FL 3’3” a FL 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | FL 3.00 m (FL 9’10”) |
| | Distância de coluna direita frontal[c] [FR DIST.] | FR 1.00 m a FR 10.00 m (FR 3’3” a FR 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | FR 3,00 m (FR 9’10”) |
| | Distância de coluna central[c] [CNT DIST.] | CNT 1.00 m a CNT 10.00 m (CNT 3’3” a CNT 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | CNT 3.00 m (CNT 9’10”) |
| | Distância de coluna de surround esquerda[c] [SL DIST.] | SL 1.00 m a SL 10.00 m (SL 3’3” a SL 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | SL 3.00 m (SL 9’10”) |
| | Distância de coluna de surround direita[c] [SR DIST.] | SR 1.00 m a SR 10.00 m (SR 3’3” a SR 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | SR 3.00 m (SR 9’10”) |
| | Distância de coluna de surround posterior[c] [SB DIST.] | SB 1.00 m a SB 10.00 m (SB 3’3” a SB 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | SB 3.00 m (SB 9’10”) |
| | Distância de coluna de surround posterior esquerda[c] [SBL DIST.] | SBL 1.00 m a SBL 10.00 m (SBL 3’3” a SBL 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | SBL 3.00 m (SBL 9’10”) |
| | Distância de coluna de surround posterior direita[c] [SBR DIST.] | SBR 1.00 m a SBR 10.00 m (SBR 3’3” a SBR 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | SBR 3.00 m (SBR 9’10”) |
| | Distância de coluna alta esquerda frontal[c] [LH DIST.] | LH 1.00 m a LH 10.00 m (LH 3’3” a LH 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | LH 3.00 m (LH 9’10”) |
| | Distância de coluna alta direita frontal[c] [RH DIST.] | RH 1.00 m a RH 10,00 m (RH 3’3” a RH 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | RH 3.00 m (RH 9’10”) |
| | Distância do subwoofer[c] [SW DIST.] | SW 1.00 m a SW 10.00 m (SW 3’3” a SW 32’ 9”) (passo de 0,01 m (1 pol.)) | SW 3.00 m (SW 9’10”) |

*continua*

| Menu [Visor] | Parâmetros [Visor] | Definições | Predefinição |
|---|---|---|---|
| | Unidade de distância [DIST. UNIT] | METER, FEET | METER[f] |
| | Frequência cruzada de coluna frontal[d] [FRT CROSS] | CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz) | CROSS 120 Hz |
| | Frequência cruzada de coluna central[d] [CNT CROSS] | CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz) | CROSS 120 Hz |
| | Frequência cruzada de coluna de surround[d] [SUR CROSS] | CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz) | CROSS 120 Hz |
| | Frequência cruzada de coluna alta frontal[d] [FH CROSS] | CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (passo de 10 Hz) | CROSS 120 Hz |
| SURROUND [<SURROUND>] (página 82) | Selecção de campo de som [S.F. SELECT] | Para mais informações, consulte "Desfrutar do som surround" (página 50). | A.F.D. AUTO |
| | Nível de efeito [EFFECT] | EFCT. MAX, EFCT. STD, EFCT. MIN | EFCT. STD |
| EQ [<EQ>] (página 82) | Nível de graves das colunas frontais [BASS] | BASS –10 dB a BASS +10 dB (passo de 1 dB) | BASS 0 dB |
| | Nível de agudos das colunas frontais [TREBLE] | TREBLE –10 dB a TREBLE +10 dB (passo de 1 dB) | TREBLE 0 dB |
| TUNER [<TUNER>] (página 82) | Modo de recepção de estação FM [FM MODE] | STEREO, MONO | STEREO |
| | Atribuir um nome a estações programadas [NAME IN] | Para mais informações, consulte "Atribuir um nome às estações programadas" (página 49). | |
| AUDIO [<AUDIO>] (página 83) | Sincroniza áudio com a saída de vídeo [A/V SYNC] | 0 ms a 300 ms (passo de 10 ms) | 0 ms |
| | Selecção de idioma de transmissão digital [DUAL MONO] | MAIN/SUB, MAIN, SUB | MAIN |
| | Prioridade de descodificação de entrada áudio digital [DEC. PRIO] | DEC. AUTO, DEC. PCM | DEC. AUTO |
| | Atribuição de entrada áudio digital [A. ASSIGN] | Para mais informações, consulte "Desfrutar de som/imagens de outras entradas" (página 70). | |
| | Modo nocturno [NIGHT MODE] | NIGHT ON, NIGHT OFF | NIGHT OFF |

| Menu [Visor] | Parâmetros [Visor] | Definições | Predefiniçe |
|---|---|---|---|
| VIDEO [<VIDEO>] (página 84) | Resolução [RESOLUTION] | AUTO, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p | AUTO |
| | Atribuição de entrada vídeo [V. ASSIGN] | Para mais informações, consulte "Desfrutar de som/imagens de outras entradas" (página 70). | |
| HDMI [<HDMI>] (página 84) | Controlo para HDMI [CTRL: HDMI] | CTRL ON, CTRL OFF | CTRL ON |
| | Sinal HDMI Pass Through [PASS THRU] | ON, AUTO, OFF | OFF |
| | Definir a entrada de áudio HDMI [AUDIO OUT] | AMP, TV+AMP | AMP |
| | Nível do subwoofer para HDMI[e] [SW LEVEL] | SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB | SW AUTO |
| | Filtro passa-baixo do subwoofer para HDMI[e] [SW L.P.F.] | L.P.F. ON, L.P.F. OFF | L.P.F. ON |
| | Audio Return Channel [ARC] | ARC ON, ARC OFF | ARC ON |
| SYSTEM [<SYSTEM>] (página 86) | Luminosidade do visor [DIMMER] | DIM MAX, DIM MID, DIM OFF | DIM OFF |
| | Temporizador desligar [SLEEP] | 2:00:00, 1:30:00, 1:00:00, 0:30:00, OFF | OFF |
| | Modo de espera automático [AUTO STBY] | STBY ON, STBY OFF | STBY ON |
| | Atribuir um nome às entradas [NAME IN] | Para mais informações, consulte "Atribuir um nome às entradas" (página 43). | |
| S-AIR [<S-AIR>] (página 86) | S-AIR ID[g] [S-AIR ID] | ID: A, ID: B, ID: C | ID: A |
| | Emparelhamento[g] [PAIRING] | START, CONDITION | START |
| | Modo S-AIR[g] [S-AIR MODE] | PARTY, SEPARATE | PARTY |
| | Alterar RF[g] [RF CHANGE] | RF AUTO, RF ON, RF OFF | RF AUTO |
| | Modo de espera S-AIR[g] [S-AIR STBY] | STBY ON, STBY OFF | STBY OFF |

[a] ■■■ representa um canal de coluna (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).

[b] Apenas pode seleccionar este parâmetro se "SP PATTERN" não estiver definido para uma definição com colunas de surround posteriores ou frontais altas (página 79).

[c] Dependendo da definição do padrão da coluna, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.

[d] Não pode seleccionar esta definição quando a coluna estiver definida para "LARGE".

[e] Este parâmetro apenas está disponível quando são detectados sinais de entrada HDMI.

[f] "FEET" para modelos do código de região U2.

[g] Este parâmetro apenas está disponível se o transmissor S-AIR (não fornecido) estiver inserido na ranhura EZW-T100 do receptor.

## Menu LEVEL

Pode ajustar o nível de cada coluna. Estas definições são aplicadas a todos os campos de som.

### ■ TEST TONE

Permite ajustar os níveis da coluna enquanto ouve o tom de teste da sua posição de escuta.

- OFF
  O tom de teste é desligado.
- AUTO ■■■*
  O tom de teste é emitido de cada coluna em sequência.
  * ■■■ representa um canal de coluna.

## Ajustar o nível das colunas

Pode ajustar o nível de cada coluna utilizando os seguintes parâmetros.
Para colunas as frontais esquerda/direita, pode ajustar o nível de –10,0 dB a +10,0 dB em passos de 0,5 dB. Para as outras colunas, pode ajustar o nível de –20,0 dB a +10,0 dB em passos de 0,5 dB.

### ■ FL LEVEL

### ■ FR LEVEL

### ■ CNT LEVEL

### ■ SL LEVEL

### ■ SR LEVEL

### ■ SB LEVEL

### ■ SBL LEVEL

### ■ SBR LEVEL

### ■ LH LEVEL

### ■ RH LEVEL

### ■ SW LEVEL

#### Nota

Dependendo da definição do padrão da coluna, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.

### ■ D. RANGE

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Isto pode ser útil quando desejar ver filmes à noite com volume reduzido. A compressão de amplitude dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

- COMP. MAX
  A amplitude dinâmica é substancialmente comprimida.
- COMP. STD
  A amplitude dinâmica é comprimida conforme desejado pelo engenheiro de gravação.
- COMP. AUTO
  A amplitude dinâmica é comprimida automaticamente.
- COMP. OFF
  A amplitude dinâmica não é comprimida.

#### Sugestão

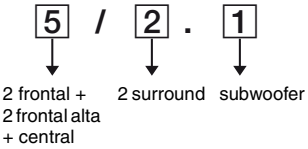
O compressor de amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação de amplitude dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.
"COMP. STD" é a definição padrão mas apenas representa uma ligeira compressão. Por esta razão, recomendamos a definição "COMP. MAX". Comprime intensivamente a amplitude dinâmica e permite-lhe visionar filmes a horas avançadas da noite com um volume baixo. Contrariamente aos limitadores analógicos, os níveis são pré-determinados e oferecem uma compressão bastante natural.

## Menu SPEAKER

Pode definir o tamanho e distância das colunas ligadas a este receptor.

### ■ SP PATTERN

Permite definir o número de colunas ligadas a este receptor. Deve sincronizar com as definições das colunas.
Por exemplo:




| Padrão de coluna | Frontal esquerdo/ direito | Frontal alta esquerdo/ direito | Central | Surround esquerdo/ direito | Surround posterior esquerdo | Surround posterior direito | Subwoofer |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5/2.1 | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | ○ |
| 5/2 | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – |
| 4/2.1 | ○ | ○ | – | ○ | – | – | ○ |
| 4/2 | ○ | ○ | – | ○ | – | – | – |
| 3/4.1 | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 3/4 | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| 2/4.1 | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 2/4 | ○ | – | – | ○ | ○ | ○ | – |
| 3/3.1 | ○ | – | ○ | ○ | ○ | – | ○ |
| 3/3 | ○ | – | ○ | ○ | ○ | – | – |
| 2/3.1 | ○ | – | – | ○ | ○ | – | ○ |
| 2/3 | ○ | – | – | ○ | ○ | – | – |
| 3/2.1 | ○ | – | ○ | ○ | – | – | ○ |
| 3/2 | ○ | – | ○ | ○ | – | – | – |
| 2/2.1 | ○ | – | – | ○ | – | – | ○ |
| 2/2 | ○ | – | – | ○ | – | – | – |
| 3/0.1 | ○ | – | ○ | – | – | – | ○ |
| 3/0 | ○ | – | ○ | – | – | – | – |
| 2/0.1 | ○ | – | – | – | – | – | ○ |
| 2/0 | ○ | – | – | – | – | – | – |



*continua*

## ■ FRT SIZE

- LARGE
  Se ligar colunas grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. No entanto, se tiver seleccionado um padrão da coluna sem subwoofer, as colunas frontais são automaticamente definidas para “LARGE”.
- SMALL
  Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multi-canal, seleccione “SMALL” para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de canal frontal a partir do subwoofer. Quando as colunas frontais estiverem definidas para “SMALL”, as colunas central, surround e frontais altas são também automaticamente definidas para “SMALL”.

## ■ CNT SIZE

- LARGE
  Se ligar uma coluna grande que reproduza com eficácia as frequências de graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. No entanto, se as colunas frontais estiverem definidas para “SMALL”, não é possível definir a coluna central para “LARGE”.
- SMALL
  Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multi-canal, seleccione “SMALL” para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de canal central das colunas frontais (se definido para “LARGE”) ou do subwoofer.

## ■ SUR SIZE

As colunas de surround posteriores serão definidas para a mesma definição.

- LARGE
  Se ligar colunas grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. No entanto, se as colunas frontais altas definidas para “SMALL”, não é possível definir as colunas surround para “LARGE”.
- SMALL
  Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multi-canal, seleccione “SMALL” para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de canal surround do subwoofer ou de outra coluna definida para “LARGE”.

## ■ FH SIZE

- LARGE
  Se ligar colunas grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. No entanto, se as colunas frontais altas definidas para “SMALL”, não é possível definir as colunas frontais altas para “LARGE”.
- SMALL
  Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multi-canal, seleccione “SMALL” para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de canal elevado frontal do subwoofer ou de outra coluna definida para “LARGE”.

### Sugestão

As definições “LARGE” e “SMALL” para cada coluna determinam se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal.
Quando os graves são cortados de um canal, os circuitos de redireccionamento de graves enviam as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outras colunas definidas para “LARGE”.
No entanto, como os sons de graves possuem uma certa quantidade de direccionamento, é melhor não as cortar, se possível. Por isso, mesmo que utilize colunas pequenas, pode defini-las para “LARGE” se desejar emitir as frequências de graves dessa coluna. Por outro lado, se estiver a utilizar uma coluna grande mas preferir não emitir frequências de graves dessa coluna, defina-a para “SMALL”.
Se o nível do som geral for inferior ao nível que prefere, defina todas as colunas para “LARGE”. Se não houver graves suficientes, pode utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves. Para mais informações, consulte a página 82.

## ■ SB ASSIGN

- SPK B
  Se ligar um sistema de colunas frontais adicional aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/ BI-AMP/FRONT B, seleccione “SPK B”.
- BI-AMP
  Se ligar colunas frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma ligação de bi-amplificador, seleccione “BI-AMP”.
- OFF
  Se ligar colunas de surround posteriores ou colunas frontais altas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B, seleccione “OFF”.

### Nota

Quando altera a ligação de bi-amplificador ou coluna frontal B para ligação de colunas de surround posteriores ou frontais altas, defina “SB ASSIGN” para “OFF”, e realize novamente a Calibragem Automática (página 36).

## ■ FL DIST.

## ■ FR DIST.

Permite definir a distância das colunas frontais relativamente à sua posição de escuta.
Se ambas as colunas frontais não estiverem à mesma distâncias relativamente à sua posição de escuta, defina a distância para a coluna mais próxima.

## ■ CNT DIST.

Permite definir a distância da coluna central relativamente à sua posição de escuta.

## ■ SL DIST.

## ■ SR DIST.

Permite definir a distância das colunas surround relativamente à sua posição de escuta.

## ■ SB DIST.

## ■ SBL DIST.

## ■ SBR DIST.

Permite definir a distância das colunas de surround posteriores relativamente à sua posição de escuta.

## ■ LH DIST.

## ■ RH DIST.

Permite definir a distância das colunas frontais altas relativamente à sua posição de escuta.

## ■ SW DIST.

Permite definir a distância do subwoofer relativamente à sua posição de escuta.

### Notas

- Dependendo da definição do padrão da coluna. Alguns parâmetros podem não estar disponíveis.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – Estão a ser recebidos sinais com uma frequência de amostragem de mais de 96 kHz.
  – Está seleccionado Analógico Directo.



*continua*

### ■ DIST. UNIT
Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.
- METER
  A distância é indicada em metros.
- FEET
  A distância é indicada em pés.

### ■ FRT CROSS
Permite-lhe definir a frequência cruzada de graves das colunas frontais que foi definida para "SMALL" no menu SPEAKER.

### ■ CNT CROSS
Permite-lhe definir a frequência cruzada de graves da coluna central que foi definida para "SMALL" no menu SPEAKER.

### ■ SUR CROSS
Permite definir a frequência cruzada de graves das colunas surround que foi definida para "SMALL" no menu SPEAKER.

### ■ FH CROSS
Permite-lhe definir a frequência cruzada de graves das colunas frontais altas que foi definida para "SMALL" no menu SPEAKER.

## Menu SURROUND

Pode seleccionar o campo de som que deseja, de acordo com as suas preferências.

### ■ S.F. SELECT
Permite seleccionar o campo de som da sua preferência. Para mais informações, consulte "Desfrutar do som surround" (página 50).

#### Nota
O receptor permite-lhe aplicar último campo de som seleccionado a uma entrada, sempre que for seleccionada (Ligação de Campo de Som). Por exemplo, se seleccionar "HALL" para a entrada DVD, altere para uma entrada diferente e regresse a DVD; "HALL" será automaticamente aplicado de novo.

### ■ EFFECT
Permite-lhe ajustar a "presença" do efeito surround para os campos de som de Cinema Studio EX A/B/C.

## Menu EQ

Pode ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) das colunas frontais.

### ■ BASS

### ■ TREBLE

#### Nota
Esta função não funciona nos seguintes casos.
– Estão a ser recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
– Está seleccionado Analógico Directo.

#### Sugestão
Pode também ajustar o nível de graves e agudos da coluna frontal com TONE MODE e TONE +/– no receptor.

## Menu TUNER

Pode definir o modo de recepção de estações FM e atribuir um nome às estações programadas.

### ■ FM MODE
- STEREO
  Este receptor descodifica o sinal como um sinal estéreo quando a estação de rádio é emitida em estéreo.
- MONO
  Este receptor descodifica o sinal como sinal mono, independentemente do sinal de emissão.

### ■ NAME IN
Permite definir o nome das estações programadas. Para mais informações, consulte "Atribuir um nome às estações programadas" (página 49).

## Menu AUDIO

Pode efectuar definições de áudio de acordo com as suas preferências.

### ■ A/V SYNC

Permite retardar a emissão de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual. Pode ajustar de 0 ms para 300 ms em passos de 10 ms.

#### Notas

- Este parâmetro é útil quando utiliza um LCD, monitor plasma ou projector de grandes dimensões.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - Estão a ser recebidos sinais com uma frequência de amostragem de mais de 96 kHz.
  - Está seleccionado Analógico Directo.

### ■ DUAL MONO

Permite seleccionar o idioma que deseja escutar durante uma emissão digital. Esta função apenas funciona para fontes de Dolby Digital.

- MAIN/SUB
  O som do idioma principal será emitido através da coluna esquerda frontal e o som do idioma secundário será simultaneamente emitido a partir da coluna direita.
- MAIN
  Será emitido o som do idioma principal.
- SUB
  Será emitido o som do idioma secundário.

### ■ DEC. PRIO

Permite que especifique o modo de entrada da entrada de sinal digital para as tomadas DIGITAL IN ou HDMI IN.

- DEC. AUTO
  Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.
- DEC. PCM
  Quando os sinais da tomada DIGITAL IN são seleccionados, os sinais PCM têm prioridade (para evitar a interrupção quando a reprodução é iniciada). No entanto, quando são recebidos outros sinais, pode não existir som, dependendo do formato. Neste caso, defina este item para “DEC. AUTO”.
  Quando os sinais da tomada HDMI IN são seleccionados, apenas os sinais PCM são emitidos do leitor ligado. Quando outros sinais que não PCM são recebidos, defina este item para “DEC. AUTO”.

#### Notas

- Mesmo quando “DEC. PRIO” é definido para “DEC. PCM”, o som pode ser interrompido logo no início da primeira faixa, dependendo do CD a ser reproduzido.
- Quando reproduzir um DTS CD, defina “DEC. PRIO” para “DEC. AUTO”.

### ■ A. ASSIGN

Permite atribuir a entrada áudio digital a outra fonte de entrada. Para mais informações, consulte “Desfrutar de som/imagens de outras entradas” (página 70).

### ■ NIGHT MODE

Este função permite-lhe manter um ambiente de cinema mesmo com níveis de volume reduzidos. Para mais informações, consulte “Desfrutar do efeito surround com níveis de volume reduzidos (NIGHT MODE)” (página 55).

- NIGHT ON
- NIGHT OFF

## Menu VIDEO

Pode efectuar definições para vídeo.

### ■ RESOLUTION

Permite-lhe converter a resolução de sinais de vídeo analógico (vídeo por componentes e vídeo) e emitir a partir de uma tomada HDMI TV OUT.

- AUTO
  A resolução é definida automaticamente, dependendo do televisor ligado.
- 480/576p
  A resolução é definida para 480p/576p. É efectuada a conversão melhorada dos sinais de vídeo, sendo estes emitidos através do receptor.
- 720p
  A resolução é definida para 720p. É efectuada a conversão melhorada dos sinais de vídeo, sendo estes emitidos através do receptor.
- 1080i
  A resolução é definida para 1080i. É efectuada a conversão melhorada dos sinais de vídeo, sendo estes emitidos através do receptor.
- 1080p
  A resolução é definida para 1080p. É efectuada a conversão melhorada dos sinais de vídeo, sendo estes emitidos através do receptor.

#### Nota

Se seleccionar uma resolução que o televisor ligado não suportar em "RESOLUTION", as imagens do televisor não são emitidas correctamente.

### ■ V. ASSIGN

Permite-lhe atribuir a entrada de vídeo a outra fonte de entrada. Para mais informações, consulte "Desfrutar de som/imagens de outras entradas" (página 70).

## Menu HDMI

Pode fazer vários ajustes nas definições HDMI.

### ■ CTRL: HDMI

Permite-lhe activar ou desactivar a função Controlo para HDMI . Para mais informações, consulte "Funções "BRAVIA" Sync" (página 56).

### ■ PASS THRU

Permite emitir os sinais HDMI para o televisor, mesmo que o receptor esteja no modo de espera.

- ON
  Quando o receptor está no modo de espera, continua a emitir sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor.
- AUTO
  Quando o televisor está ligado enquanto o receptor está no modo de espera, o receptor emite sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor. A Sony recomenda esta definição se utilizar um televisor compatível com "BRAVIA" Sync. Esta definição economiza energia no modo de espera, quando comparada com a definição "ON".
- OFF
  O receptor não emite sinais HDMI quando se encontra no modo de espera. Ligue o receptor para desfrutar da fonte do componente ligado no televisor. Esta definição economiza energia no modo de espera, quando comparada com a definição "ON".

### Notas

- Este parâmetro não está disponível quando "CTRL: HDMI" está definido para "CTRL OFF".
- Quando "AUTO" está seleccionado, pode ser necessário mais algum tempo até a imagem e som serem emitidos para o televisor do que quando "ON" é seleccionado.
- Quando o receptor estiver no modo de espera, o indicador "HDMI" acende-se no visor se "PASS THRU" estiver definido para "AUTO" ou "ON". No entanto, quando "PASS THRU" está definido para "AUTO", este indicador apaga-se se não forem detectados sinais.

## ■ AUDIO OUT

Permite definir a saída áudio HDMI do componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- AMP
  Os sinais HDMI áudio do componente de reprodução apenas são emitidos para as colunas ligadas ao receptor. O som multi-canal pode ser reproduzido tal como se encontra.

  ### Nota

  Os sinais áudio não são emitidos das colunas do televisor quando "AUDIO OUT" é definido para "AMP".

- TV+AMP
  O som é emitido da coluna do televisor e das colunas ligadas ao receptor.

  ### Notas

  - A qualidade de som do componente reproduzido depende da qualidade de som do televisor, tal como o número de canais, a frequência de amostragem, etc. Quando o televisor possui colunas estéreo, a saída de som do receptor também é estéreo, como a do televisor, mesmo que reproduza software multi-canal.
  - Quando ligar o receptor a um componente de visualização de imagem (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione "AMP".

## ■ SW LEVEL

Permite-lhe definir o nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando são recebidos sinais Linear PCM multi-canal através de uma ligação HDMI. Pode definir o nível para cada entrada HDMI independentemente.

- SW AUTO
  Define automaticamente o nível para 0 dB ou +10 dB dependendo da frequência.
- SW +10 dB
- SW 0 dB

## ■ SW L.P.F.

Permite definir o filtro passa-baixo do subwoofer quando recebe sinais de PCM Linear multi-canal através de uma ligação HDMI.

Define "SW L.P.F." se a frequência cruzada do subwoofer não possuir um filtro passa-baixo.

- L.P.F. ON
  O filtro passa-baixo da frequência de corte do subwoofer é definida para 120 Hz.
- L.P.F. OFF
  O filtro passa-baixo do subwoofer é desligado.

## ■ ARC

Permite desfrutar som do televisor das colunas ligadas ao receptor através de um cabo HDMI. Para mais informações, consulte "Desfrutar do som do televisor através de um cabo HDMI" (página 60).

- ARC ON
  O sinal áudio é recebido na tomada HDMI TV OUT.
- ARC OFF
  O sinal áudio é recebido nas tomadas TV OPTICAL IN ou TV AUDIO IN.

### Nota

Este parâmetro não está disponível quando "CTRL: HDMI" está definido para "CTRL OFF".

## Menu SYSTEM

Pode personalizar as definições do receptor.

### ■ DIMMER

Permite ajustar a luminosidade do visor em 3 níveis.

#### Sugestão

Pode também utilizar DIMMER no receptor.

### ■ SLEEP

Permite definir o receptor para se desligar automaticamente a uma hora especificada. Para mais informações, consulte "Utilizar o Temporizador desligar" (página 44).

- 2:00:00
- 1:30:00
- 1:00:00
- 0:30:00
- OFF

### ■ AUTO STBY

Permite definir o receptor para mudar automaticamente para modo de espera quando não o utiliza ou quando não forem recebidos sinais no receptor.

- STBY ON
  Muda para o modo de espera após aproximadamente 30 minutos.
- STBY OFF
  Não muda para o modo de espera.

#### Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – A entrada TUNER é seleccionada.
  – É utilizado o receptor S-AIR ou o amplificador surround.
- Se utilizar o Modo de Espera Automático e Temporizador Desligar simultaneamente, Temporizador Desligar tem prioridade.

### ■ NAME IN

Permite definir o nome das entradas. Para mais informações, consulte "Atribuir um nome às entradas" (página 43).

## Menu S-AIR

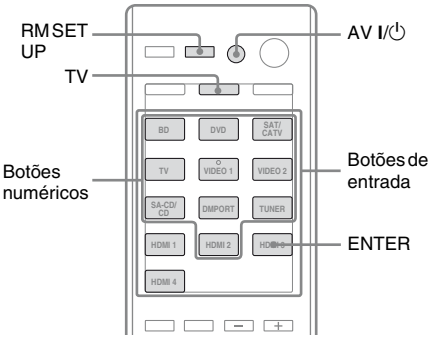
Para mais informações sobre S-AIR, consulte "Operações S-AIR" (página 61).

# Programar o telecomando

Pode programar o telecomando para controlar os componentes que não sejam Sony alterando o código. Após memorização dos sinais de controlo, pode utilizar estes componentes como parte constituinte do seu sistema.
Para além disso, pode também programar o telecomando para os componentes Sony que o telecomando não é capaz de controlar. Note que o telecomando apenas pode controlar componentes que aceitem sinais de controlo sem fios infravermelhos.

**Nota**

Não pode alterar as definições dos botões de entrada DMPORT.




## 1 Prima AV I/⏻ enquanto carrega em RM SET UP.

O indicador RM SET UP pisca lentamente.

## 2 Prima o botão de entrada relativo ao componente que deseja controlar.

Por exemplo, se desejar controlar um leitor de CD, prima SA-CD/CD.
O indicador RM SET UP e SHIFT acendem-se.

## 3 Prima os botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos, se existir mais do que um) correspondendo ao componente e ao fabricante do componente que deseja controlar (incluindo o botão TV).

Consulte as tabelas na página 88–91 para obter informações sobre o(s) código(s) numéricos correspondentes ao componente e fabricante do componente (o primeiro e os últimos dois dígitos do código numérico correspondem à categoria e ao código do fabricante, respectivamente).

**Nota**

Como valor de código de telecomando para botão TV, apenas são válidos os números nos 500.

## 4 Prima ENTER.

Após verificação do código numérico, o indicador RM SET UP pisca duas vezes devagar e o telecomando sai automaticamente do modo de programação.

## 5 Repita os passos 1 a 4 para controlar outros componentes.

**Notas**

- O indicador apaga-se se for premido um botão válido.
- No passo 2, se premir TUNER, apenas pode programar o botão para controlar um sintonizador (página 88).
- Para os códigos numéricos, apenas são válidos os últimos três números introduzidos.

## Para cancelar a programação

Prima RM SET UP durante qualquer passo. O indicador RM SET UP pisca 5 vezes rapidamente. O telecomando sai automaticamente do modo de programação.



*continua*

### Para activar a entrada após a programação

Carregue no botão programado para activar a entrada que deseja.

### Se a programação não for bem sucedida, verifique o seguinte:

- Se o indicador não acender no passo 1, as baterias estão fracas. Substitua ambas as pilhas.
- Se o indicador piscar rapidamente 5 vezes seguidas durante a introdução do código numérico, ocorreu um erro.
  Reiniciar a partir do passo 1.

## Os códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante do componente

Utilize os códigos numéricos das tabelas em baixo para controlar os componentes que não são da Sony e componentes da Sony cujo telecomando não pode ser controlado. Uma vez que o sinal de telecomando que um componente aceita varia de acordo com o modelo e ano do componente, pode ser atribuído mais do que um código numérico a um componente. Se não conseguir programar o telecomando com um dos códigos, experimente utilizar outros códigos.

#### Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se nas últimas informações disponíveis para cada marca. Existe, contudo, a hipótese, de que o seu componente não responda a alguns ou a todos os códigos.
- Todos os botões de entrada deste telecomando poderão não estar disponíveis quando utilizados com o seu componente em particular.

### Para controlar um sintonizador

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 005 |

### Para controlar um leitor de CD

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 101, 102, 103 |
| DENON | 104, 123 |
| JVC | 105, 106, 107 |
| KENWOOD | 108, 109, 110 |
| MAGNAVOX | 111, 116 |
| MARANTZ | 116 |
| ONKYO | 112, 113, 114 |
| PANASONIC | 115 |
| PHILIPS | 116 |
| PIONEER | 117 |
| TECHNICS | 115, 118, 119 |
| YAMAHA | 120, 121, 122 |

### Para controlar deck DAT

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 203 |
| PIONEER | 219 |

### Para controlar um deck de cassetes

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 201, 202 |
| DENON | 204, 205 |
| KENWOOD | 206, 207, 208, 209 |
| NAKAMICHI | 210 |
| PANASONIC | 216 |
| PHILIPS | 211, 212 |
| PIONEER | 213, 214 |
| TECHNICS | 215, 216 |
| YAMAHA | 217, 218 |

### Para controlar deck MD

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 301 |
| DENON | 302 |
| JVC | 303 |
| KENWOOD | 304 |

## Para controlar o gravador HDD

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 307, 308, 309 |

## Para controlar um leitor/ gravador de discos Blu-ray

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 310, 311, 312 |
| PANASONIC | 335 |
| SAMSUNG | 336 |
| LG | 337 |

## Para controlar um PSX

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 313, 314, 315 |

## Para controlar um leitor de DVD

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 401, 402, 403 |
| BROKSONIC | 424 |
| DENON | 405 |
| HITACHI | 416 |
| JVC | 415, 423 |
| MITSUBISHI | 419 |
| ORITRON | 417 |
| PANASONIC | 406, 408, 425 |
| PHILIPS | 407 |
| PIONEER | 409, 410 |
| RCA | 414 |
| SAMSUNG | 416, 422 |
| TOSHIBA | 404, 421 |
| ZENITH | 418, 420 |

## Para controlar um gravador de DVD

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 401, 402, 403 |

## Para controlar um DVD/VCR COMBO

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 411 |

## Para controlar um DVD/HDD COMBO

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 401, 402, 403 |

## Para controlar um televisor

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 501, 502 |
| AIWA | 501, 536, 539 |
| AKAI | 503 |
| AOC | 503 |
| CENTURION | 566 |
| CORONADO | 517 |
| CURTIS-MATHES | 503, 551, 566, 567 |
| DAYTRON | 517, 566 |
| DAEWOO | 504, 505, 506, 507, 515, 544 |
| FISHER | 508, 545 |
| FUNAI | 548 |
| FUJITSU | 528 |
| GOLDSTAR/LG | 503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568 |
| GRUNDIG | 511, 533, 534 |
| HITACHI | 503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571 |
| ITT/NOKIA | 521, 522 |
| J.C.PENNY | 503, 510, 566 |
| JVC | 516, 552 |
| KMC | 517 |
| MAGNAVOX | 503, 515, 517, 518, 544, 566 |
| MARANTZ | 527 |
| MITSUBISHI/MGA | 503, 519, 527, 544, 566, 568 |
| NEC | 503, 517, 520, 540, 544, 554, 566 |
| NORDMENDE | 530, 558 |
| NOKIA | 521, 522, 573, 575 |

*continua*

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| PANASONIC | 509, 524, 553, 559, 572 |
| PHILIPS | 515, 518, 557, 570, 571 |
| PHILCO | 503, 504, 514, 517, 518 |
| PIONEER | 509, 525, 526, 540, 551, 555 |
| PORTLAND | 503 |
| QUASAR | 509, 535 |
| RADIO SHACK | 503, 510, 527, 565, 567 |
| RCA/PROSCAN | 503, 510, 523, 529, 544 |
| SAMSUNG | 503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569 |
| SAMPO | 566 |
| SABA | 530, 537, 547, 549, 558 |
| SANYO | 508, 545, 546, 560, 567 |
| SCOTT | 503, 566 |
| SEARS | 503, 508, 510, 517, 518, 551 |
| SHARP | 517, 535, 550, 561, 565 |
| SYLVANIA | 503, 518, 566 |
| THOMSON | 530, 537, 547, 549 |
| TOSHIBA | 535, 539, 540, 541, 551 |
| TELEFUNKEN | 530, 537, 538, 547, 549, 558 |
| TEKNIKA | 517, 518, 567 |
| WARDS | 503, 517, 566 |
| YORK | 566 |
| ZENITH | 542, 543, 567 |
| GE | 503, 509, 510, 544 |
| LOEWE | 515, 534, 556 |

## Para controlar um leitor de LD

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 601, 602, 603 |
| PIONEER | 606 |

## Para controlar um leitor de vídeo CD

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 605 |

## Para controlar um vídeogravador

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 701, 702, 703, 704, 705, 706 |
| AIWA* | 710, 750, 757, 758 |
| AKAI | 707, 708, 709, 759 |
| BLAUPUNKT | 740 |
| EMERSON | 711, 712, 713, 714, 715, 716, 750 |
| FISHER | 717, 718, 719, 720 |
| GENERAL ELECTRIC (GE) | 721, 722, 730 |
| GOLDSTAR/LG | 723, 753 |
| HITACHI | 722, 725, 729, 741 |
| ITT/NOKIA | 717 |
| JVC | 726, 727, 728, 736 |
| MAGNAVOX | 730, 731, 738 |
| MITSUBISHI/MGA | 732, 733, 734, 735 |
| NEC | 736 |
| PANASONIC | 729, 730, 737, 738, 739, 740 |
| PHILIPS | 729, 730, 731 |
| PIONEER | 729 |
| RCA/PROSCAN | 722, 729, 730, 731, 741, 747 |
| SAMSUNG | 742, 743, 744, 745 |
| SANYO | 717, 720, 746 |
| SHARP | 748, 749 |
| TOSHIBA | 747, 756 |
| ZENITH | 754 |

* Se um vídeogravador AIWA não funcionar, mesmo que introduza o código para AIWA, introduza o código para Sony.

## Para controlar um sintonizador de satélite (caixa)

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 801, 802, 803, 804, 824, 825, 865 |
| AMSTRAD | 845, 846 |
| BskyB | 862 |
| GENERAL ELECTRIC (GE) | 866 |
| GRUNDIG | 859, 860 |
| HUMAX | 846, 847 |
| THOMSON | 857, 861, 864, 876 |
| PACE | 848, 849, 850, 852, 862, 863, 864 |
| PANASONIC | 818, 855 |
| PHILIPS | 856, 857, 858, 859, 860, 864, 874 |
| NOKIA | 851, 853, 854, 864 |
| RCA/PROSCAN | 866, 871 |
| BITA/HITACHI | 868 |
| HUGHES | 867 |
| JVC/Echostar/Dish Network | 873 |
| MITSUBISHI | 872 |
| SAMSUNG | 875 |
| TOSHIBA | 869, 870 |

## Para controlar uma caixa receptora de televisão por cabo

| Fabricante | Código(s) |
|---|---|
| SONY | 821, 822, 823 |
| HAMLIN/REGAL | 836, 837, 838, 839, 840 |
| JERROLD/G.I./ MOTOROLA | 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819 |
| JERROLD | 830, 831 |
| OAK | 841, 842, 843 |
| PANASONIC | 816, 826, 832, 833, 834, 835 |
| PHILIPS | 830, 831 |
| PIONEER | 828, 829 |
| RCA | 805 |
| SCIENTIFIC ATLANTA | 815, 816, 817, 844 |
| TOCOM/PHILIPS | 830, 831 |
| ZENITH | 826, 827 |

# Apagar todos os conteúdos da memória do telecomando

**1** **Enquanto mantém premido MASTER VOL – (apenas RM-AAP049) ou ◿ – (apenas RM-AAP050), prima sem soltar I/⏻ e, em seguida, prima AV I/⏻.**

O indicador RM SET UP pisca 3 vezes.

**2** **Solte todos os botões.**

Todos os conteúdos da memória do telecomando (ou seja, todos os dados programados) são apagados.

## Informações adicionais

# Glossário

### ■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser considerado como uma compilação da tecnologia Digital Cinema Sound, oferecendo som de um estúdio de banda sonora utilizando três tecnologias: "Virtual Multi Dimensions," "Screen Depth Matching" e "Cinema Studio Reverberation."
"Virtual Multi Dimensions," a tecnologia de coluna virtual, cria um ambiente multi-surround virtual com colunas reais de até 7.1 canais, permitindo-lhe desfrutar em casa da experiência de som surround de uma sala de cinema com as mais recentes funcionalidades.
"Screen Depth Matching" reproduz a atenuação de agudos, assim como o efeito de som cheio e profundo típico de uma sala de cinema através da emissão de som a partir da parte de trás do ecrã. É depois adicionado aos canais frontal e central.
"Cinema Studio Reverberation" reproduz as características de som dos estúdios de banda sonora e estúdios de gravação mais avançados, incluindo os estúdios de gravação da Sony Pictures Entertainment. Existem três modos, A/B/C, disponíveis de acordo com o tipo de estúdio.

### ■ Deep Colour (Deep Color)

Os sinais de vídeo para os quais foi aumentada a profundidade de cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI.
O número de cores que podem ser expressas por 1 pixel era de 24 bits (16.777.216 cores) com a tomada HDMI actual. No entanto, o número de cores que podem ser expressas por 1 pixel será de 36, etc., bits quando o receptor corresponder a Deep Colour (Deep Color).
Uma vez que a gradação da profundidade de cor pode ser expressa com maior qualidade com mais bits, as mudanças contínuas de cor podem ser expressas de modo mais suave.

## ■ Digital Cinema Sound (DCS)

Uma tecnologia de reprodução de som para home theater desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para lhe permitir desfrutar do poderoso e emocionante som das salas de cinema em sua casa. Através do "Digital Cinema Sound" desenvolvido através da integração de um DSP (Digital Signal Processor) e dados de medição, pode experienciar em casa o campo de som ideal utilizado pelos directores de cinema.

## ■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Consiste nos canais frontal (esquerda/direita), central, surround (esquerda/direita) e subwoofer. É um padrão de áudio designado para vídeo DVD, também conhecido como surround de 5.1 canais. Como a informação surround é gravada e reproduzida em estéreo, é obtido um som mais realista, com mais presença do que o som obtido com Dolby surround.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus oferece flexibilidade e eficiência para obter mais canais de poderoso som surround para multimédia vídeo de alta definição. A sua eficiência superior de codificação permite um máximo de 7.1 canais de áudio multi-canal de alta qualidade, dispensando os elevados orçamentos habitualmente necessários para este tipo de desempenho de vídeo ou conjuntos de funções adicionais.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Tecnologia de acústica desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação de Surround é distribuída em canais surround esquerdo e direito normais, de modo a permitir a reprodução do som em 6.1 canais. As cenas activas, especialmente, são recriadas com um campo de som mais dinâmico e realista.

## ■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte áudio gravado estéreo de 2 canais em 5.1 canais, para reprodução. Existe um modo MOVIE para filmes e modo MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser melhorados com o som surround de 5.1 canais.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnologia para reprodução de 7.1 canais (ou 6.1 canais). Juntamente com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio de 5.1 canais Dolby Digital codificado pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Para além disso, os conteúdos gravados em estéreo existentes também podem ser reproduzidos em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

## ■ Dolby Pro Logic IIz

O Dolby Pro Logic IIz oferece um aspecto vertical ao campo de som, adicionando as colunas frontais altas esquerda e direita. Descodifica elementos não-direccionais na mistura de áudio e reproduz-los a partir das colunas elevadas, proporcionando uma sensação atmosférica e de profundidade no campo de som.

## ■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação surround central e mono é distribuída em dois canais estéreo. Quando reproduzido, o áudio é descodificado e emitido em som surround de 4 canais. Este é o método de processamento de áudio mais comum para vídeo DVD.



*continua*

## ■ Dolby TrueHD
Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio sem perda da Dolby desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico bit a bit aos masters originais de estúdio, oferecendo uma excepcional qualidade de até 8 canais a 96 kHz/24 bits e até 6 canais a 192 kHz/24 bits. Juntamente com vídeo de alta definição, oferece uma experiência de home theater sem precedentes.

## ■ DTS 96/24
Um formato de sinal digital de elevada qualidade de som. Grava áudio com uma frequência de amostragem e taxa de bits de 96 kHz/24bits, a mais elevada possível para vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia consoante o software.

## ■ DTS Digital Surround
Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema, desenvolvida pela DTS, Inc. Com uma compressão de áudio mais reduzida do que Dolby Digital, oferece uma reprodução de som de qualidade mais elevada.

## ■ DTS-ES
Formato para reprodução de 6.1 canais com informação surround. Existem dois modos, “Discrete 6.1”, que grava todos os canais de modo independente, e “Matrix 6.1”, que distribui o canal surround posterior em dois canais surround esquerdo e direito. É ideal para a reprodução de bandas sonoras de filmes de cinema.

## ■ DTS-HD
O formato áudio que representa uma extensão do formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato consiste num núcleo e numa extensão, tendo a parte do núcleo compatibilidade com DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. DTS-HD High Resolution Audio possui uma taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com uma compressão com perda (Lossy), e DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 96 kHz, e um máximo de 7.1 canais. DTS-HD Master Audio possui uma taxa de transmissão máxima de 24,5 Mbps, e utiliza compressão sem perda (Lossless), e DTS-HD Master Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 192 kHz, e a um máximo de 7.1 canais.

## ■ DTS Neo:6
Esta tecnologia converte áudio gravado estéreo de 2 canais para reprodução de 7 canais. Existem dois modos para seleccionar de acordo com a fonte de reprodução da sua preferência, CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo como música.

## ■ Frequência de amostragem
Para converter áudio analógico para digital, devem ser quantificados dados analógicos. Este processo, denominado amostragem, e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados denomina-se frequência de amostragem. Um CD de música padrão guarda dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, expresso numa frequência de amostragem de 44.1 kHz. Em geral, uma frequência de amostragem mais elevada significa uma melhor qualidade de som.

### ■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que suporta vídeo e áudio numa única ligação digital, permitindo-lhe desfrutar de imagem e som digital de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção de cópia que incorpora tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

### ■ PCM (Pulse Code Modulation)

Um método para conversão de áudio analógico para áudio digital, para desfrutar de som digital de modo fácil.

### ■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

Recentemente assistiu-se à rápida difusão de suportes DVD, Emissão Digital e outros suportes de elevada qualidade.
Para assegurar a transmissão das nuances mais subtis destes suportes de elevada qualidade, sem deterioração, a Sony desenvolveu uma tecnologia denominada "S-AIR" para a transmissão rádio de sinais de áudio digital, sem compressão, incorporando esta tecnologia no EZW-RT10/EZW-T100.
Esta tecnologia transfere sinais de áudio digital sem compressão utilizando a gama de banda de 2,4 GHz da banda ISM (Industrial, Scientific, and Medical band), como redes LAN sem fios e aplicações Bluetooth.

### ■ Vídeo por componentes

Um formato para transmissão de informação de sinal de vídeo que consiste em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Imagens de elevada qualidade, como de vídeo DVD ou HDTV, são transmitidas com maior fidelidade. As três tomadas têm codificação de cores, verde, azul e vermelho.

### ■ Vídeo composto

Um formato padrão para transmissão de informação de sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e o sinal de crominância C são combinados e transmitidos em conjunto.

### ■ x.v.Colour (x.v.Color)

x.v.Colour (x.v.Color) é uma expressão mais familiar para a norma xvYCC proposta pela Sony, e é uma marca comercial da Sony. xvYCC é uma norma internacional para espaço de cor em vídeo.
Esta norma oferece uma gama de cores mais vasta do que a norma de emissão actualmente utilizada.

# Precauções

## Segurança

Se deixar cair qualquer objecto sólido ou um líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

## Fontes de alimentação

- Antes de pôr o receptor em funcionamento, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão de rede de corrente eléctrica local.
  A tensão de funcionamento é indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- Mesmo que desligue o aparelho, a unidade continua ligada à rede de corrente (CA) enquanto não o desligar da tomada de parede.
- Desligue o aparelho da tomada de parede se não tencionar utilizá-lo durante um período de tempo prolongado. Para desligar o cabo de alimentação CA, puxe pela ficha e nunca pelo próprio cabo.
- (Apenas modelos do código de região U2) Um pino da ficha é mais largo do que o outro por motivos de segurança, encaixando na tomada de parede de uma só forma. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, contacte o seu revendedor.
- O cabo de alimentação CA só deve ser substituído num local de assistência qualificado.

## Sobreaquecimento

O aquecimento do receptor durante o funcionamento não significa uma avaria. Se utilizar este receptor continuamente durante um período mais longo, a caixa do aparelho superior, lateral e inferior aquece consideravelmente. Evite tocar na caixa do aparelho para não se queimar.

## Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida útil do receptor.
- Não instale o receptor junto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, pó excessivo ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre a caixa do aparelho que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar avarias.
- Não coloque o receptor junto de equipamento como televisores, vídeogravadores ou deck de cassetes. (Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com um televisor, vídeogravador ou deck de cassetes, e estiver demasiado perto desse equipamento, pode causar ruídos e a qualidade de imagem pode ser afectada. É bastante provável que isto ocorra quando utiliza antena interior. Assim, recomendamos que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado ao colocar o receptor sobre superfícies com um tratamento especial (encerada, oleada, polida, etc.), pois podem ficar manchadas ou perder a cor.

## Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

## Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize qualquer tipo de superfície abrasiva, pó para arear ou solvente, como álcool ou benzina.

## Sobre a função S-AIR

- Como os produtos S-AIR transmitem som através de ondas rádio, o som pode saltar quando as ondas rádio são obstruídas. É uma característica das ondas áudio e não se trata de uma avaria.
- Como os produtos S-AIR transmitem som através de ondas rádio, equipamento que gera energia electromagnética, como um forno microondas, pode impedir a transmissão de som.
- Como a função S-AIR utiliza as ondas rádio que partilham a mesma frequência com outros sistemas sem fios, como LAN sem fios ou dispositivos Bluetooth, podem ocorrer interferências ou a transmissão pode ser fraca. Nesse caso, realiza os seguintes passos:
  – Evite colocar os produtos S-AIR próximo de outros sistemas sem fios.
  – Evite colocar os produtos S-AIR próximo de outros sistemas sem fios.
  – A transmissão pode ser melhorada através da alteração do canal de transmissão (frequência) dos outros sistemas sem fios. Para mais informações, consulte o manual de instruções do outro sistema sem fios.
- A distância de transmissão varia consoante o ambiente de utilização. Escolha um local em que a transmissão entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária seja mais eficaz, e instale a unidade principal S-AIR e a unidade secundária nesse local.
- Coloque os produtos S-AIR numa superfície estável afastada do chão.
- A transmissão pode ser fraca e a distância de transmissão pode ser demasiado curta nas seguintes condições:
  – Existe uma parede/chão de betão reforçado ou pedra entre os produtos S-AIR.
  – Existe uma parede divisória/porta de ferro ou mobiliário/produto eléctrico fabricado em vidro à prova de fogo, metal, etc., entre os produtos S-AIR.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente Sony da sua zona.

# Resolução de problemas

Se ocorrer algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, consulte este guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo.

## Áudio

**Não se ouve o som, independentemente do componente que estiver seleccionado, ou é escutado um som com um nível de volume muito baixo.**

- Verifique se as colunas e os componentes estão correctamente ligados.
- Verifique se todos os cabos das colunas estão ligados correctamente.
- Verifique se o receptor e todos os componentes estão ligados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está definido para “VOL MIN”.
- Verifique se SPEAKERS não está definido para “SPK OFF” (página 33).
- Verifique se os auscultadores estão ligados ao receptor ou ao amplificador surround S-AIR.
- Prima MUTING (apenas RM-AAP049) ou 🔇 (apenas RM-AAP050) no telecomando para cancelar a função de corte de som.
- Certifique-se de que seleccionou o componente correcto com os botões de entrada (página 42).
- O dispositivo de protecção no receptor foi activado. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e ligue-o novamente.



continua

**Não se ouve som a partir de um componente específico.**

- Certifique-se de que o componente está correctamente ligado à tomada de entrada áudio do respectivo componente.
- Verifique se o(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está (estão) completamente introduzidos nos cabos do receptor e componente.

**Não sai som de uma das colunas frontais.**

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido dos auscultadores. Se apenas um canal dos auscultadores estiver a funcionar, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos completamente nas tomadas do receptor e do componente. Se ambos os canais dos auscultadores estiverem a funcionar, a coluna frontal pode não estar ligada correctamente ao receptor. Verifique a ligação da coluna frontal que não emite qualquer som.
- Certifique-se que ligou ambas as tomadas L ou R a um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

**Não se ouve som das fontes de 2 canais analógicos.**

- Certifique-se de que INPUT MODE não está definido para "AUTO" (página 69) e que a ligação DIGITAL não foi efectuada para a entrada seleccionada.
- Certifique-se de que INPUT MODE não está definido para "AUTO" (página 69) e que a função "A. ASSIGN" não é utilizada para atribuir novamente a entrada áudio de outra fonte à entrada seleccionada (página 70).

**Não se ouve som a partir das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).**

- Verifique se INPUT MODE não está definido para "ANALOG" (página 69).
- Certifique-se de que Analógico Directo não está seleccionado.
- Certifique-se de que a função "A. ASSIGN" não é utilizada para atribuir novamente a entrada áudio de outra fonte à entrada seleccionada (página 70).
- Defina "ARC" para "ARC OFF" quando não é emitido qualquer som da tomada TV OPTICAL IN durante a entrada de TV (página 60).

**Os sons esquerdo e direito foi invertido ou não está equilibrado.**

- Verifique se as colunas e os componentes estão correctamente ligados.
- Ajuste os parâmetros de nível utilizando o menu LEVEL.

**Ouve-se zumbidos ou ruídos intensos.**

- Verifique se as colunas e os componentes estão correctamente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão longe de um transformador ou motor, e pelo menos a 3 metros do televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste os componentes áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

**Não sai som das colunas ou o som sai com um nível de volume muito baixo nas colunas central/surround/ surround traseira/frontais altas.**

- Seleccione um modo CINEMA STUDIO EX (página 51).
- Certifique-se de que as definições da coluna são as correctas utilizando o menu AUTO CAL ou "SP PATTERN" no menu SPEAKER. Em seguida, certifique-se de que o som é emitido de cada coluna correctamente, utilizando "TEST TONE" no menu LEVEL.
- Ajuste o nível das colunas (página 41).

**Não se ouve som do subwoofer.**

- Verifique se o subwoofer está correctamente ligado
- Certifique-se de que ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo de som seleccionado, não é emitido som do subwoofer.
- Quando todas as colunas estão definidas para "LARGE" e "NEO6 CIN" ou "NEO6 MUS" estão seleccionados, não se ouve som do subwoofer.
- Verifique a definição "SP PATTERN" (página 79).

**Não se consegue obter o efeito surround.**

- Certifique-se de que seleccionou o campo de som para filme ou música (página 51 ou 52).
- Os campos de som não funcionam para sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

**O som Dolby Digital ou DTS multi-canal não é reproduzido.**

- Certifique-se de que o DVD, etc. que está a reproduzir está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao ligar o leitor de DVD etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição áudio (definições da saída áudio) do componente ligado. Por exemplo, quando ligar uma "PlayStation 3", defina o formato de saída áudio BD/ DVD para "Bitstream" na "PlayStation 3".
- Defina "AUDIO OUT" para "AMP" no menu HDMI.

**A gravação não pode ser realizada.**

- Verifique se os componentes estão correctamente ligados.
- Seleccione a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 42).

**Não se ouve som do componente ligado a adaptador DIGITAL MEDIA PORT.**

- Ajuste o volume do receptor.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente não está ligado correctamente. Desligue o receptor e, em seguida, ligue novamente o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente para se certificar de que suporta este receptor.

## Vídeo

**Não aparece qualquer imagem ou aparece uma imagem distorcida no ecrã do televisor ou monitor.**

- Seleccione a entrada adequada utilizando os botões de entrada.
- Defina o televisor no modo de entrada adequado.
- Afaste os componentes áudio do televisor.
- Atribua a entrada de vídeo por componentes correctamente.
- Dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, a saída de vídeo pode não ser possível.

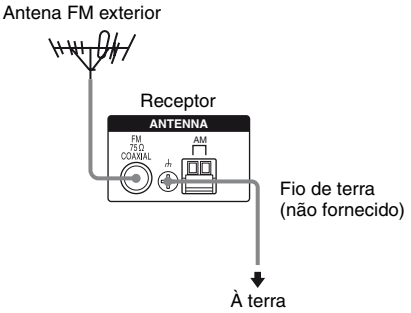
**A gravação não pode ser realizada.**

- Verifique se os componentes estão correctamente ligados.
- Seleccione a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 42).

## Sintonizador

**A recepção FM é fraca.**

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM exterior, como indicado abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, estabeleça uma ligação à terra contra a luz. Para evitar uma explosão de gás, não ligue o cabo de ligação à terra a um tubo de gás.




**Não consegue sintonizar estações de rádio.**

- Verifique se as antenas estão correctamente ligadas. Regule as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- O sinal das estações é muito fraco (quando se utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de que define o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através de sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou as estações programadas foram apagadas (quando se utiliza a sintonização através do varrimento das estações programadas). Programe as estações (página 47).
- Prima AMP, depois prima DISPLAY repetidamente no telecomando para que a frequência apareça no visor.

**RDS não funciona.***

- Certifique-se de que está sintonizado para uma estação RDS FM.
- Seleccione uma estação FM mais forte.

**A informação RDS que deseja não aparece.***

- Contacte a estação de rádio e descubra onde pode ser fornecido o serviço em questão. Se for o caso, o serviço pode estar temporariamente indisponível.

* Apenas modelos do código de região CEL, CEK.

## HDMI

**A entrada do som fonte para a tomada HDMI não é emitida do receptor ou da coluna do televisor.**

- Verifique a ligação HDMI (página 23).
- Não é possível ouvir o Super Audio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, poderá necessitar de configurar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Colour (Deep Color).

**A entrada de imagem da fonte para a tomada HDMI não é emitida a partir do televisor.**

- Verificar a ligação HDMI (página 23).
- Dependendo do componente de reprodução, poderá necessitar de configurar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som durante uma transmissão Deep Colour (Deep Color).

**A função Controlo para HDMI não funciona.**

- Verifique a ligação HDMI (página 23).
- Certifique-se de que "CTRL: HDMI" está definido para "CTRL ON" no menu HDMI.
- Certifique-se de que o componente ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI no componente ligado. Consulte o manual de instruções do componente ligado.
- Repita os procedimentos de "Preparar para o "BRAVIA" Sync" se alterar a ligação HDMI, ligue/desligue o cabo de alimentação CA, ou se houver uma falha de corrente (página 56).

**Não é emitido som do receptor e televisor enquanto é utilizada a função Controlo de Áudio do Sistema.**

- Certifique-se de que o televisor é compatível com a função Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor não tiver a função Controlo de Áudio do Sistema, defina as definições "AUDIO OUT" no menu HDMI para
  – "TV+AMP" se desejar ouvir o som da coluna do televisor e receptor.
  – "AMP" se desejar ouvir o som do receptor.
- Quando ligar o receptor a um componente vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione "AMP".
- Se não conseguir ouvir o som do componente ligado ao receptor
  – Altere a entrada do receptor para HDMI quando desejar ver um programa num componente ligado através de HDMI ao receptor.
  – Mude o canal de televisor se desejar ver uma emissão de televisão.
  – Seleccione o componente ou entrada que deseja ver quando vir um programa no componente ligado ao televisor. Consulte o manual de instruções do seu televisor para esta operação.

**Quando o receptor se encontrar no modo de espera, não é emitida imagem ou som do televisor.**

- Quando o receptor se encontra no modo de espera, o som e imagem são emitidos do componente HDMI seleccionado da última vez que desligou o receptor. Se estiver a utilizar outro componente, ligue o componente e efectue a operação Reprodução Um Toque, ou ligue o receptor para seleccionar o componente HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que "PASS THRU" está definido para "ON" no menu HDMI se ligar componentes não-compatíveis com "BRAVIA" Sync ao receptor (página 56).

## Função S-AIR

**A ligação S-AIR não é estabelecida (a transmissão de som não é estabelecida), por ex., o indicador da unidade secundária S-AIR desliga-se, pisca ou fica vermelho.**

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a mais de 8 metros desta unidade principal S-AIR.
- Confirme as IDs S-AIR da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR (página 62).
- Outra unidade secundária S-AIR é emparelhada com a unidade principal S-AIR. Emparelhe a unidade secundária S-AIR com a unidade principal S-AIR (página 63).
- Instale de modo a que a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR fiquem afastadas de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar quaisquer outros dispositivos sem fios.
- A unidade secundária S-AIR está desligada. Certifique-se de que o cabo de alimentação CA está ligado e ligue a unidade secundária S-AIR.

**Não é emitido nenhum som a partir do receptor S-AIR.**

- Verifique se os componentes estão correctamente ligados ao receptor.

**Não é emitido nenhum som a partir do produto S-AIR.**

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a mais de 8 metros desta unidade principal S-AIR.
- Confirme as IDs S-AIR da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR (página 62).
- Confirme a definição de emparelhamento (página 63).
- Aproxime a unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR uma da outra.
- Evite a utilização de equipamento que produz energia electromagnética como, por exemplo, um microondas.
- Instale de modo a que a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR fiquem afastadas de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar quaisquer outros dispositivos sem fios.
- Altere a definição de “RF CHANGE” (página 66).
- Altere as definições de S-AIR ID da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR.
- Desligue o sistema e unidade secundária S-AIR, depois ligue-as.
- Verifique se os auscultadores não estão ligados à unidade secundária S-AIR.

**Há ruído ou falhas no som.**

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a mais de 8 metros desta unidade principal S-AIR.
- Aproxime a unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR uma da outra.
- Evite a utilização de equipamento que produz energia electromagnética como, por exemplo, um microondas.
- Instale de modo a que a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR fiquem afastadas de outros dispositivos sem fios.
- Evite utilizar quaisquer outros dispositivos sem fios.
- Altere a definição de "RF CHANGE" (página 66).
- Altere as definições de S-AIR ID da unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR.

**"HP NO LINK" e "VOL MIN" aparecem alternadamente no visor e o volume do receptor passa para o mínimo.**

- O volume é reduzido para o mínimo quando desliga o amplificador surround com auscultadores ligados ou se a recepção de rádio for fraca. Nesses casos, verifique a recepção de rádio e ajuste o nível de volume para restaurar o som dos auscultadores.

## Telecomando

**O telecomando não funciona.**

- Aponte o telecomando para o sensor remoto no receptor.
- Retire quaisquer obstáculos entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.
- Quando utiliza um componente não-Sony programado, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e do fabricante do componente.

## Outros

**O receptor é desligado automaticamente.**

- A função "AUTO STBY" está a funcionar (página 86).

## Mensagens de erro

Se existir uma avaria, o ecrã apresenta uma mensagem. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela seguinte para resolver o problema. Se o problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona.
Se aparecer uma mensagem de erro enquanto realiza a Calibragem Automática, consulte "Quando aparecem erros de código" (página 38) para resolver o problema.

**PROTECTOR**

Corrente irregular é emitida para as colunas, ou o painel superior do receptor está tapado com algum objecto. O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique a ligação da coluna e ligue novamente a alimentação.

## Se não conseguir solucionar o problema através do guia de resolução de problemas

Apagar a memória do receptor poderá remediar o problema (página 33). No entanto, note que todas as estações memorizadas serão repostas para as predefinições e será necessário ajustar novamente todas as definições no receptor.

## Se o problema persistir

Consulte o seu representante Sony mais próximo. Note que, se o pessoal da assistência técnica substituir alguma peça durante os trabalhos de reparação, essa peça poderá ficar em posse da assistência técnica.
No caso de ocorrer um problema com a função S-AIR, solicite uma inspecção completa do sistema a um agente Sony (unidade principal e unidade secundária S-AIR).

## Consulte as secções sobre apagar a memória do receptor

| Apagar | Consulte |
|---|---|
| Todas as definições memorizadas | página 33 |
| Campos de som personalizados | página 55 |

# Especificações

### Secção do amplificador

Modelos do código de região CEL, CEK[1)]

Potência de Saída do Modo Estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Surround[2)]
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
140 W por canal

Modelos do código de região U2[1)]

Potência de Saída RMS Mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)
110 W + 110 W

Potência de Saída do Modo Surround[2)]
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
150 W por canal

[1)]Medido nas seguintes condições:

| Código de região | Requisitos de energia |
|---|---|
| CEL, CEK | 230 V CA, 50 Hz |
| U2 | 120 V CA, 60 Hz |

[2)]Saída de potência de referência para colunas frontal, central, surround, surround posterior e frontais altas. É possível que não haja saída de som, dependendo das definições dos campos de som e da fonte.

Resposta de frequência
- Analógico: 10 Hz – 70 kHz, +0,5/–2 dB (com campo de som e equalizador com bypass)

Entrada
- Analógico: Sensibilidade: 500 mV/ 50 kohms; S/N[3)]: 96 dB (A, 500 mV[4)])
- Digital (Coaxial): Impedância: 75 ohms; S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
- Digital (Óptico): S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Saída (analógico)
- AUDIO OUT: Tensão: 500 mV/ 10 kohms
- SUBWOOFER: Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador
- Níveis de ganho: ±10 dB, passo de 1 dB

[3)]INPUT SHORT (com campo de som e equalizador com bypass).
[4)]Rede medida, nível de entrada.

### Secção de sintonizador FM

Gama de Sintonia 87,5 MHz – 108,0 MHz
Antena Antena de fio de FM
Terminais de antena 75 ohms, não balanceados
Frequência intermédia
10,7 MHz

### Secção de sintonizador AM

Gama de Sintonia

| Código de região | Escala de sintonia | |
|---|---|---|
| | Passo de 10 kHz | Passo de 9 kHz |
| CEL, CEK | – | 531 kHz – 1.602 kHz |
| U2 | 530 kHz – 1.710 kHz | 531 kHz – 1.710 kHz |

Antena Antena de quadro
Frequência intermédia
450 kHz

### Secção de vídeo

Entradas/saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohms

$P_B/C_B$: 0,7 Vp-p, 75 ohms

$P_R/C_R$: 0,7 Vp-p, 75 ohms

80 MHz HD Pass Through

### Geral

Requisitos de energia

| Código de região | Requisitos de energia |
|---|---|
| CEL, CEK | 230 V CA, 50/60 Hz |
| U2 | 120 V CA, 60 Hz |

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5V, 0,7 A MAX

Consumo de energia

| Código de região | Consumo de energia |
|---|---|
| CEL, CEK, U2 | 240 W |

Dimensões (largura/altura/profundidade) (Aprox.)

430 mm × 157,5 mm × 322 mm incluindo partes salientes e controlos

Peso (Aprox.)

Modelos do código de região CEL, CEK

8,2 kg

Modelos do código de região U2

7,9 kg

Para mais informações sobre o código de região do componente que está a utilizar, consulte a página 4.

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

- Consumo de energia em espera: 0,3 W.
- Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

# Índice Remissivo


## Numerais

2 Canais Estéreo 50
5.1 canais 16

## A

Analógico Directo 51
Apagar
  telecomando 92
Atribuir um nome 40, 43, 49
Audio Return Channel (ARC) 60
AUTO CALIBRATION 34

## B

BI-AMP 81

## C

Câmara de vídeo
  ligação 29
Campos de som
  repor 55
  seleccionar 50
Colunas
  instalar 16
  ligação 18
Configuração inicial 33
Controlo de Áudio do Sistema 58
Cortar o som 42

## D

Desligar sistema 59
DIGITAL MEDIA PORT
  desfrutar 72
  ligação 22
Dolby Digital 93
Dolby Digital EX 54
DTS 94

## G

Gravador de DVD
  ligação 29
Gravar
  para um CD-R 44
  para um suporte de gravação 45

## H

HDMI
  ligação 24

## I

INPUT MODE 69

## L

Leitor de discos Blu-ray
  ligação 26
Leitor de DVD
  ligação 27
Ligação de bi-amplificador 72

## M

Mensagens de erro 104
Menu
  AUDIO 83
  AUTO CAL 39
  EQ 82
  HDMI 84
  LEVEL 78
  S-AIR 86
  SPEAKER 79
  SURROUND 82
  SYSTEM 86
  TUNER 82
  VIDEO 84
Modo A.F.D. 51
Modo Cinema Sync 60
Modo de cinema 51
Modo de música 52

## N

NIGHT MODE 55

## P

PAIRING 63
“PlayStation 3”
  ligação 24

## R

RDS 50
Reprodução Um Toque 58

## S

S-AIR 61
Seleccionar o sistema de colunas 33
Sinal HDMI Pass Through 77
Sintonizador
  ligação 31
Sintonizador de satélite
  ligação 28
Sintonizador de TV por cabo
  ligação 28
Sintonizar
  automaticamente 46
  directamente 46
  estações programadas 48

## T

Telecomando 11
Televisor
  ligação 20
Temporizador desligar 44
Tom de Teste 41

## V

Vídeogravador
  ligação 29
Vídeojogo
  ligação 29

* 4 1 6 8 0 7 5 7 2 * (1)

Sony Corporation

http://www.sony.net/